Научный патронаж:
"WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & CRIMINALISTIC RESEARCH OF WEAPON USE"

Данная книга используется в школе испанского фехтования "Дестреза Ачинеч"





УЛОВКИ ВУЛЬГАРНОГО
И ОБЩЕГО ФЕХТОВАНИЯ
ТОЛЬКО С МЕЧОМ

Сравнительный анализ с русской криминальной традицией



LUIS PACHECO DE NARVAEZ

и

OLEG MALTSEV

с упрощением их понимания
с основными дополнениями
посвященные

Alex Senord Antonio

Martin Alvarez de Toledo, Duque de Alva

y de Huescar & c.

D. MANUEL CRUZADO Y PERALTA,

с помощью FURREIER DE REAL CAVALLARIZA

Руководитель
научной группы перевода:
ДОКТОР
ОЛЕГ ВИКТОРОВИЧ МАЛЬЦЕВ

Книгу перевели: Анна Филиппова и Ирина Лопатюк

Одесса 2017

REYNA REYNANTE НАША СИНЬОРА
ZARAGOZA, 1702

Д. МАНУЭЛЬ КРУЦАДО И ПЕРАЛТА,
ЛУИС ПАЧЕКО ДЕ НАРВАЭС,
ОЛЕГ ВИКТОРОВИЧ МАЛЬЦЕВ

УЛОВКИ
ВУЛЬГАРНОГО И ОБЩЕГО ФЕХТОВАНИЯ
ТОЛЬКО С МЕЧОМ, СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ С РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИЕЙ

- Руководитель Научной группы перевода Доктор Олег Викторович Мальцев

Книгу перевели:
Анна Филиппова
Ирина Лопатюк

Днепр
«Середняк Т.К.»
2017

796.86:392-02.584(470)](091)
У 49

Д. МАНУЭЛЬ КРУЦАДО И ПЕРАЛТА,
ЛУИС ПАЧЕКО ДЕ НАРВАЭС
ОЛЕГ ВИКТОРОВИЧ МАЛЬЦЕВ

У 49 Уловки вульгарного и общего фехтования только с мечом, сравнительный анализ с русской криминальной традицией —Днепр: Середняк Т. К., 2017, — 54 с.

ISBN 978-617-7599-11-0

Трактат испанского мастера фехтования XVIII века Д. Мануэль Круцадо и Перална, последователя Луиса Пачеко де Нарваэса, принадлежащий к традиции Истинной Дестрезы (la Verdadera Destreza), считается одним из самых популярных книг среди известных Мастеров фехтования. Уловки простолюдинов – это именно то, что создает игру судьбы, ее неожиданность и фатальность, что позволяет избежать истинная Наука Фехтования.
В данной книге представлены уловки простолюинов и Сравнительный анализ с ударами русской криминальной традицией. Анализ сделан на основе книги Гранд Маэстро Олега Викторовича Мальцева о русской криминальной традиции «На ножи».
В этой книге рассматривается только работа с мечом, и этот труд является составной частью исследования и серии книг о работе с разным оружием.

30 УЛОВОК
ВУЛЬГАРНОГО И ОБЩЕГО ФЕХТОВАНИЯ
ТОЛЬКО С МЕЧОМ ОБЩЕПРИНЯТЫЕ ДВИЖЕНИЕ

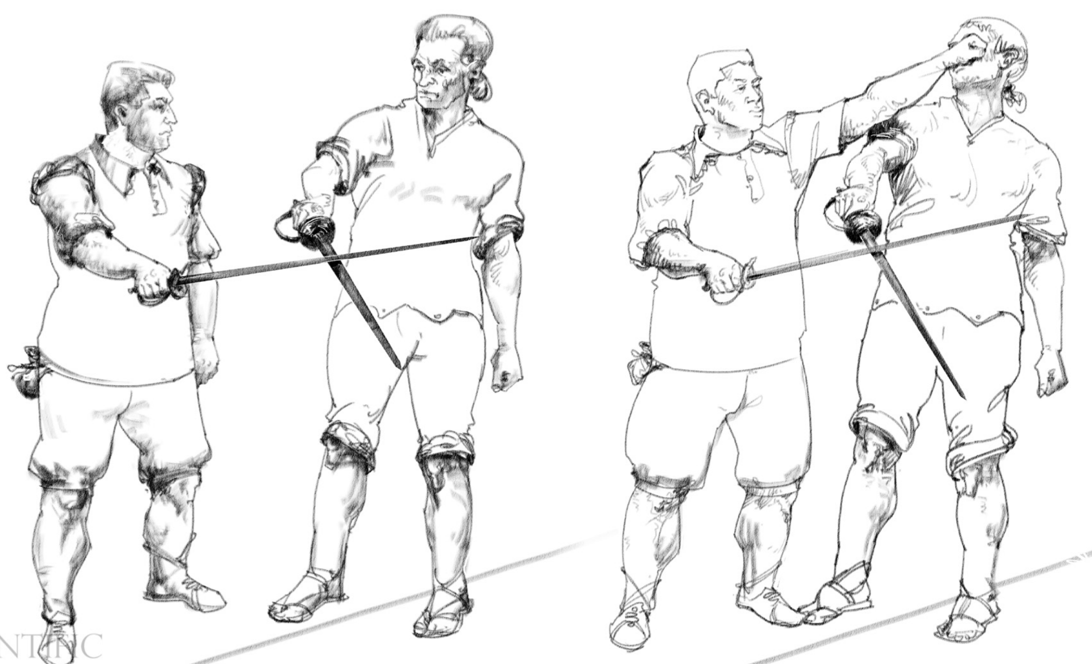
УЛОВКА №1
La Estocada de Puno

При выполнении этой уловки *La Estocada de Puco* человек сталкивается с определёнными предложениями, которые содержат принципы удара кулаком.

Сначала лучше делать это движение под прямым углом, но так, чтобы можно было достигнуть конца. Если в этот момент времени будет оказано сопротивление, то можно далее продолжать атаку. Атака производится, как с внутренней, так и с внешней стороны.

Удар его можно направить по диаметральной линии прямо в грудь. Таким способом атака будет происходить во внутренней части, если снаружи, то с левой стороны, когда внутри - справа. Для атаки с внешней стороны нет обратного движения.

Если получится, можно нанести удар, добавив к нему еще импульс силы, по желанию, можно нанести удар в голову в том месте, куда будет переведён меч. В этот момент времени движение можно объединить, наслаждаясь выполнением в средней подходящей пропорцией.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №1
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



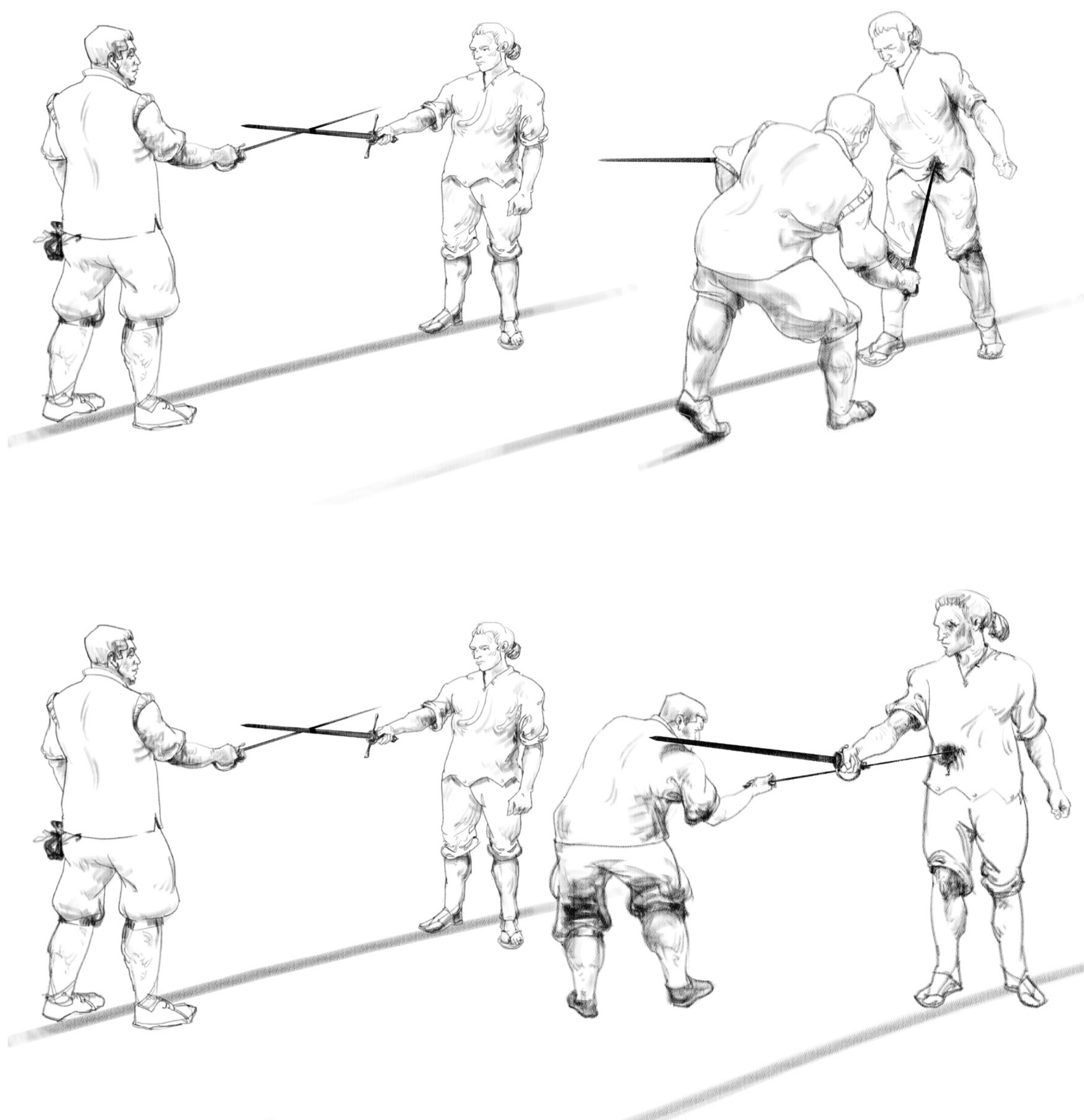
ОБОРОНА



УЛОВКА №2

La Cornada

Для выполнения этой уловки необходимо неравномерно направить руку и нанести колющий удар. В этом случае используется восходящий удар снизу вверх. Сначала это движение может показаться неожиданным, нужно сжать руку и сделать замах мечом. И в других случаях можно выполнить то же самое, например, ранить лицо.

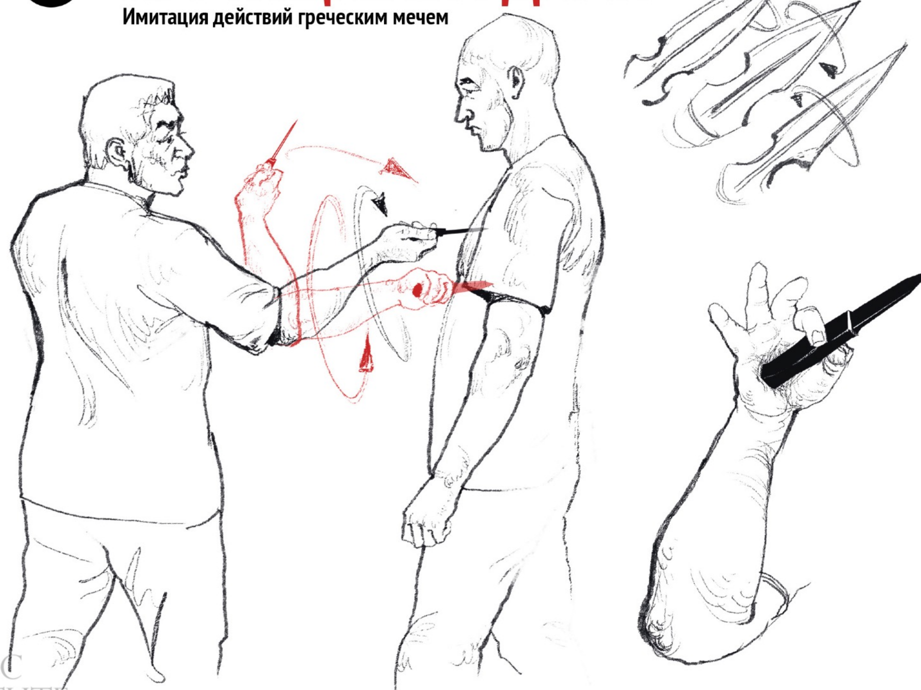


СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №2
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНА

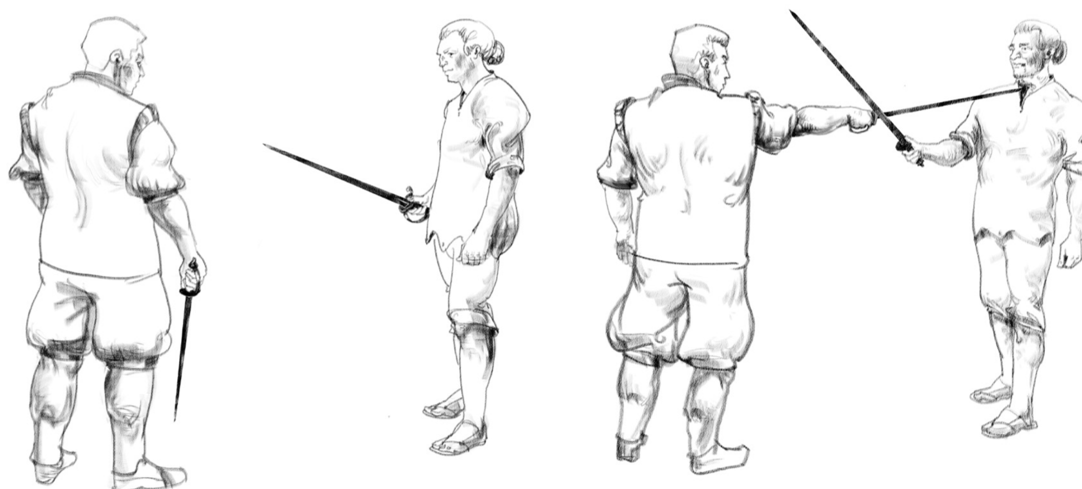


УЛОВКА №3

El botonazo

Особенность третьей уловки заключается в том, что она может быть выгодной определенных ситуациях, так как способствует тому, что можно перемещаться на ногах вправо, без движения влево, почти по направлению зловещей поперечной линии. Рука располагается с внешней стороны, также, соответственно, и тело. Потом вверх поднимается рука, без отведения меча наноситься колющий удар в лицо.

Для выполнения третьей уловки также важна ловкость в выполнении. Нужно рассчитывать время, так как с обратной стороны может быть выполнено обычное движение; сопротивление может быть разным.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №3
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

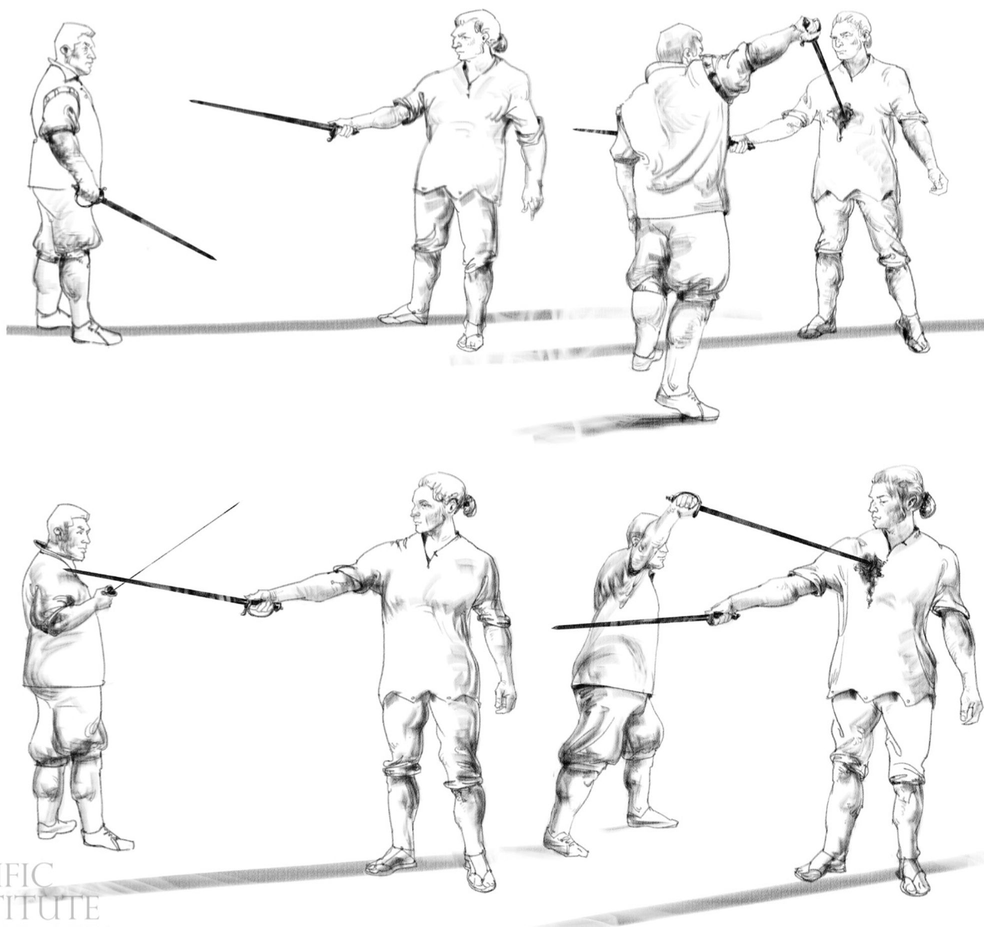
АТАКА



ОБОРОНЫ НЕТ

УЛОВКА №4
La Zambullida

Если позиция формируется таким способом, что меч располагается в сопротивление во внутренней части (при смещении на ногах вправо по линии диаметра или просто выполняется мгновенно), то нужно уйти вправо. Как советуют книги, мощность движения должна быть достаточная, чтобы потом можно было вернуться назад, сделать еще такое же смещение или уже смещение в левую сторону. Далее можно нанести удар в грудь более-менее высоко. Обычно удар наноситься также и в голову. Устоявшиеся движения: один и два: (смещение на ногах с тупым углом или прямым) выполняется то же самое: естественно или неожиданно, формируется острый угол. Три, движение приостанавливается слева, меч с ловкостью понижается и пересекает пространство. Четыре и пять, выполняется тоже сокращение. Шесть, приостанавливаются и отводятся оба меча в правую сторону. Восемь и девять, выполняется тоже движение естественно или неожиданно, как и в первый раз. Десять и одиннадцать, движение выполняются обычным способом или агрессивно для того, чтобы ударить в лицо или грудь; обычно будет идти удар в грудь естественно, немного ниже. Возможно, выполнить эту уловку, выбрав более удобную среднюю пропорцию и, когда движение уже будет близко, выполняется парирование.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЛОВКИ №4 С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНА



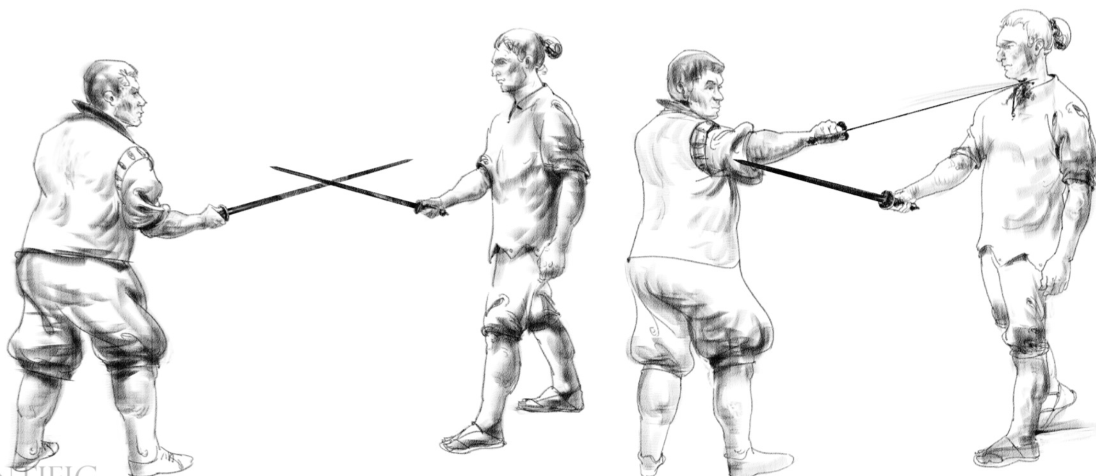
УЛОВКА №5

La Manotada

Формирование этой уловки *la Manotada*, прежде всего, начинается с упорства. Применяется она в таких ситуациях: когда рука перемещается влево против наконечника меча; в тот момент времени, когда образуется прямой угол; в случае, когда будет небольшое расстояние от противника, оружие будет держаться вплотную; когда выполняется колющий удар. Без направления движения кулаком выполняется уловка двумя способами. Одно движение выполняется с внешней части вовнутрь, которое называется *Rodeo*, и также другое – изнутри во внешнюю сторону, его называют *Bofeton.*

Обычно эти движения выполняются с яростью или естественно. Также уместно выполнить прерывание *remisso*, формируя при этом большой круг. В сопротивление запястья сначала описывает полукруг и, таким образом, формирует движение, которое выполняется изнутри во внешнюю сторону. В этом случае перемещаются на ногах вправо или в другую сторону, или выполняются те же самые движения с левой стороны в правую сторону.



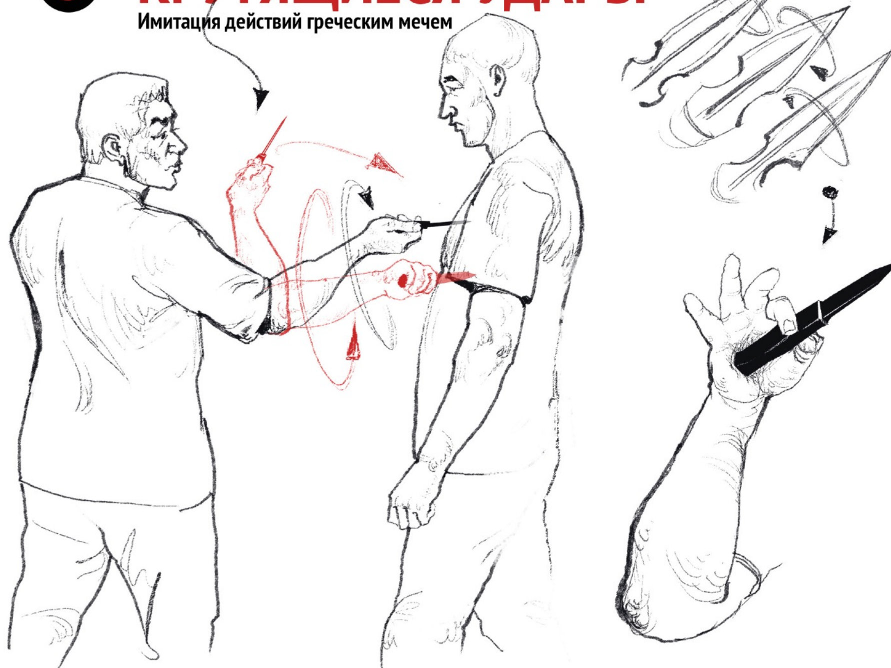


СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №5
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



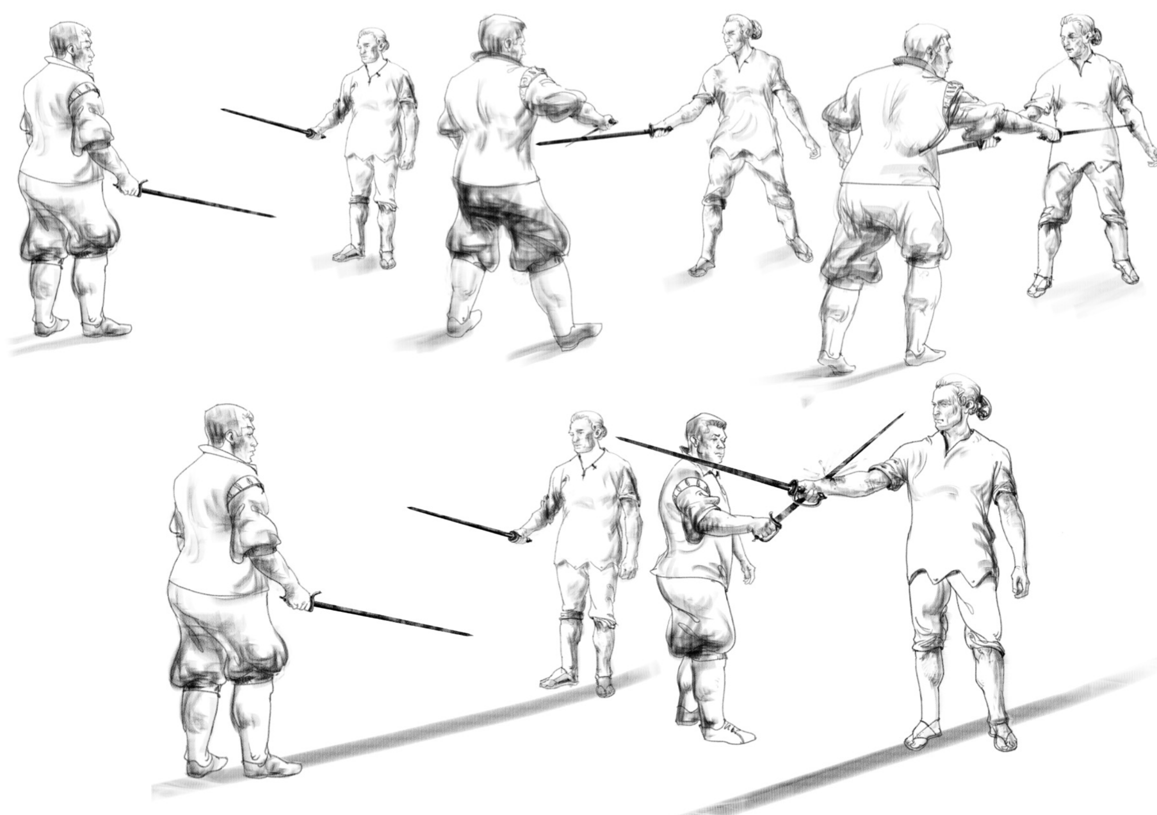
ОБОРОНА



УЛОВКА №6

La Estocada a la Mano

Эта уловка выполняется с помощью двух движений. Первое – достаточно странное, а второе – обычное. Выполнение выглядит, как уловка с кулаком. Странное движение заключается в том, что формируется острый угол. Необходимо в этой форме добавить больше агрессии, и также поступить и с обычным движением. Лицо повёрнуто в сторону атаки, если это возможно, формируется средняя пропорция. Прежде всего, в сопротивление выполняется странное движение: берётся меч и ведётся до того момента, чтобы потом было возможно отвести его назад (выполняется с усердием). Далее наносится колющий удар в руку.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №6
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

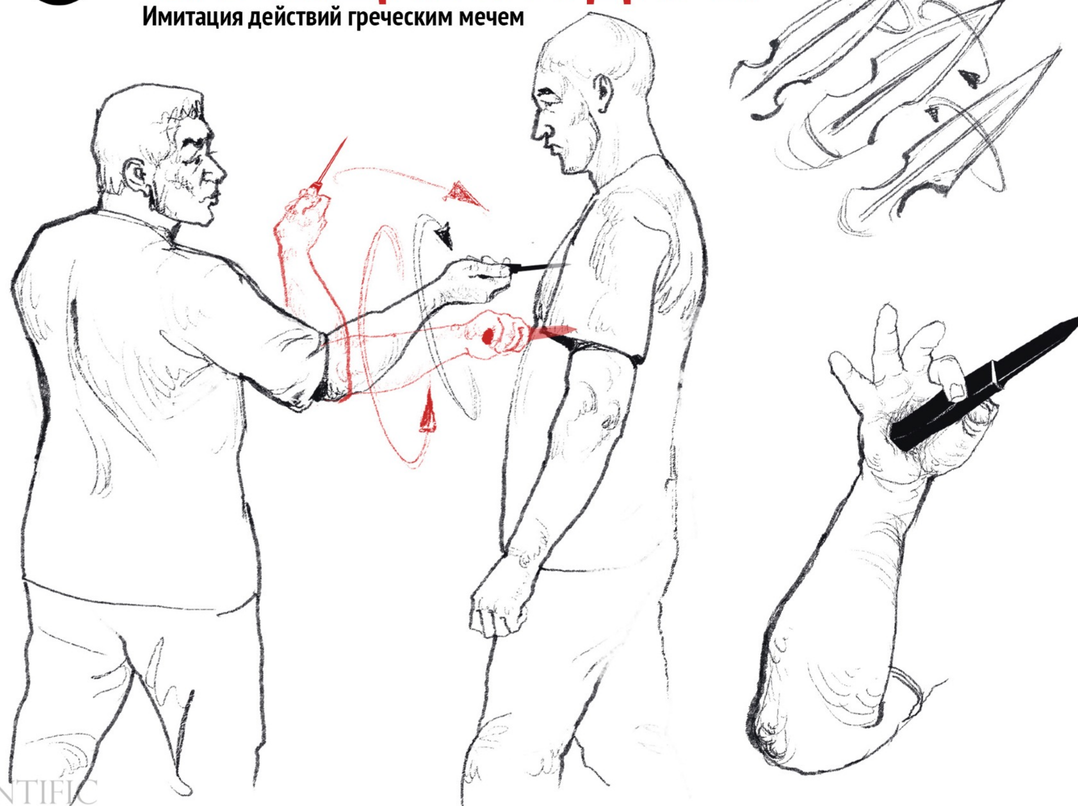
АТАКА



ОБОРОНА

3 КРУТЯЩИЕСЯ УДАРЫ

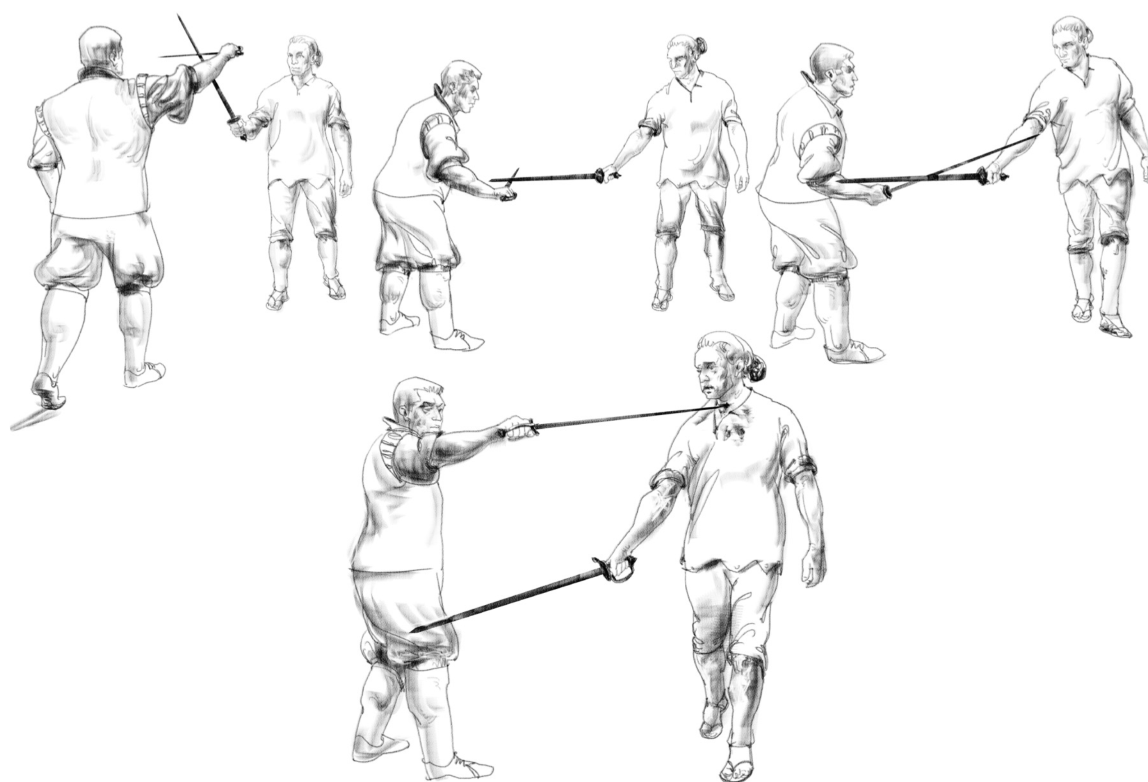
Имитация действий греческим мечем



УЛОВКА №7

la Encadenada

Эта уловка выполняется в двух вариантах. В первом, меч вытягивается для замаха при сопротивлении сверху. Выполняется во внешней части по боковой линии справа, становясь или пребывая в позиции *flaqueza encima*. Рука возвращается, фиксируется в этом положении, как будто бы вверх взлетает ястреб. Обычно выполняются пять движений: естественное движение, чтобы с мечом занять острый угол, движение прерывания, так как при поперечном понижении возникает сопротивление; выполняется агрессивное движение, то же самое сокращение по боковой линии справа, и выполняется обычное движение, чтобы нанести ранение.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №7
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



5 УДАР ПО ДИАГОНАЛЬНОМУ КРЕСТУ

ОБОРОНА

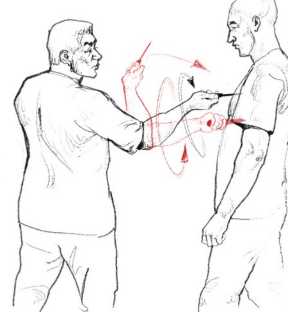


1 УДАР ПОД РЕБРО ЛЕВОЙ И ПРАВОЙ РУКОЙ.



3 КРУТЯЩИЕСЯ УДАРЫ

Имитация действий греческим мечем





УЛОВКА №8

La Enarcada

Эта уловка также выполняется двумя способами, как и предыдущая. Один способ простой и другой составной. Первый способ заключается в том, что мечом в сопротивление формируется *Ganancia* для того, чтобы приступить к агрессивному нанесению колющего удара в лицо. Отклонение делается ниже, для нанесения ранения выгибается рука. Здесь существует шесть основных движений, выполняются агрессивное, с прерыванием, естественное, с сокращением, обычное, тем же способом. Так как выполняется *Ganancia*, то неожиданная Атака выполняется таким способом: и два последние, странным образом выгибается рука для того, чтобы обычным способом нанести удар. Во-вторых, в сопротивление выполняется *Ganancia*, возвращается рука, далее она вытягивается так, чтобы можно было ранить лицо. Эти три движения выполняются так: агрессивное движение, чтобы противостоять скреплению в этой части; далее выполняется *Ganancia*; странное движение, чтобы вернуть руку и потом ее зафиксировать, это обычное движение, которое выполняется для нанесения ранения.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №8
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА

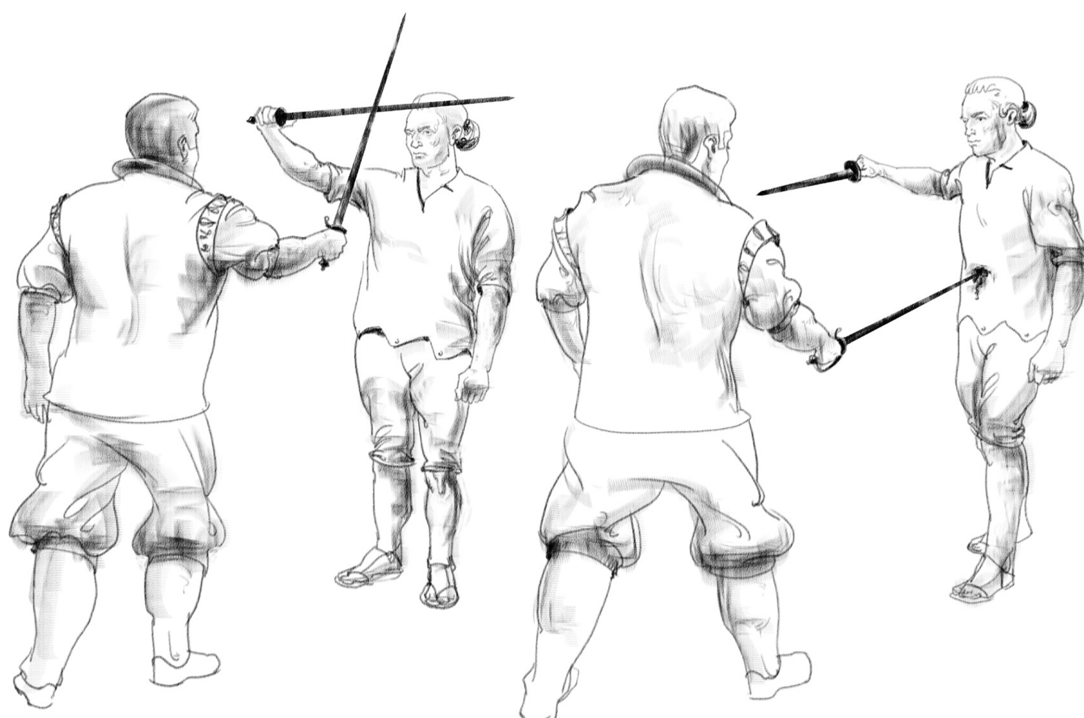


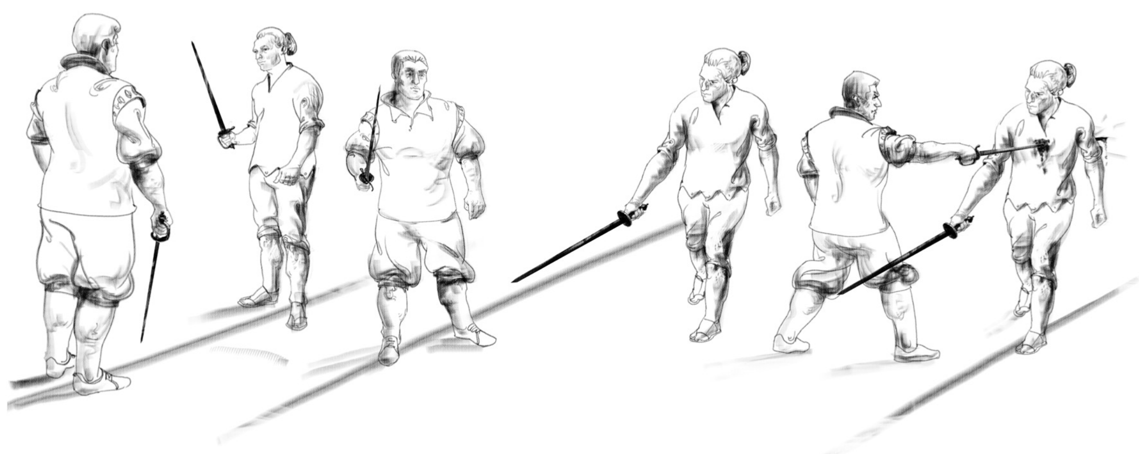
ОБОРОНЫ НЕТ

УЛОВКА №9

La Engavilanada

Если в форме позиции меч располагается вверху в сопротивление, занимается прямой угол, делается шаг для того, чтобы направить наконечник, то движение выполняется с внешней стороны. Достигая конца, рука возвращается обратно, фиксируется положение и выставляется рука вперед, выдвигается правая нога, далее можно нанести удар в грудь или лицо, поднимая при этом меч, выполняется телом до конца. Обычно выполняются три движения, агрессивное, с прерыванием и обычное, используются против двух Основных линий – *General Linea en Cruz u General Flaqueza*, где фиксируется сила и Атака производится с внешней стороны, при этом выполняется смещение на ногах в правую сторону. При желании можно использовать второе движение, упорного ястреба, фокусируя внимание на руках. Наконечник возвращается обратно для того, чтобы сделать обычное движение. С ловкостью очень резко запястьем описывается полукруг, выводится меч без какого-либо встречного сопротивления. Далее уменьшая прямой угол, наносится ранение колющим ударом в лицо. Наконечник проходит, как можно ближе: и невозможно вывести и найти сопротивление и начинается выполнение уклонения, выставляется правая нога. Здесь с мастерством можно было бы сделать движение снижения для того, чтобы вытащить меч и воткнуть в ястреба в сопротивление: выполняется смещение на ногах вправо и в этой стороне максимально отделяется окружность, потому что в общем, можно выбрать *General Flaqueza,*



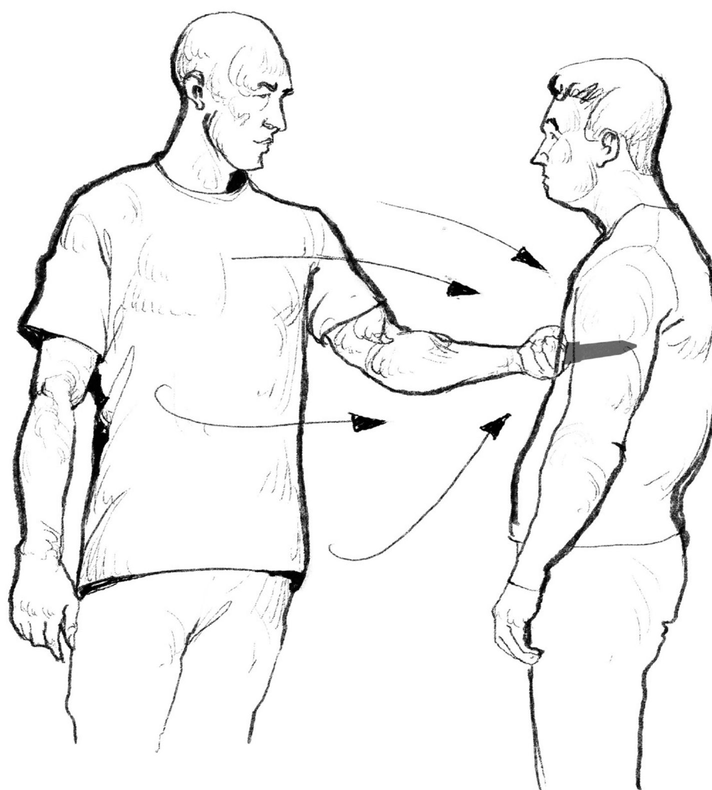


необходимо в этот момент собрать все силы. И в этом случае не нужно иметь особые способности, безусловно, могут возникнуть еще какие-нибудь обстоятельства, по желанию можно также ловко закончить бой, если будет возможно, то ценится более резвое выполнение Движения против обычного движения, потому что в сопротивление выставляется рука, и ноги переводятся в правую сторону. Далее, по желанию, можно нанести ранение.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №9
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



14 УДАР В СОЛНЕЧНОЕ СПЛЕТЕНИЕ ИЗ УДОБНОГО ПОЛОЖЕНИЯ

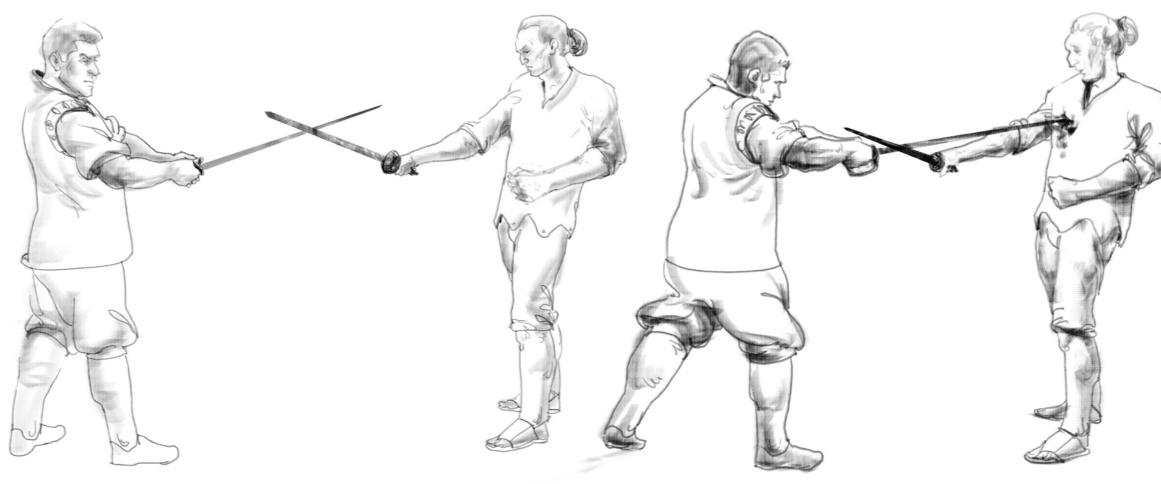
ОБОРОНЫ НЕТ

УЛОВКА №10

La Torneada

Если форма предполагает умелое выполнение движения *Ganancia* с мечом, то делается это с мастерством (так как касание проходит очень плотно, то меч хорошо проникает вовнутрь). Как указано в книгах, обеими руками выполняется круговое движение обратно вместе с телом, и на обратном пути наносится колющий удар из того же самого места, где начиналось возвращение. Если будет прямой угол, то такая Уловка увенчается успехом, не нужно будет учитывать принципы ловкости, подходящей для выполнения в средней пропорции будет *Ganancia*, выполняется в заключение. В первую очередь этот эффект выполняется два раза: один раз на обратном пути, этот способ выполняется, оглядываясь назад, и делается только с выполнением прерывающего движения, и с яростью, оттуда, где меч столкнется с сопротивлением при нанесении ранения по задней вертикали.

Практически всегда для этой уловки, впрочем, как и для всех остальных, выполняется так называемое *Embebida,* берется меч двумя руками и без нанесения ранения колющим ударом, выполняется это движение, которое содержит в себе больше силы. И в этом случае чаще всего допускается ошибка, так как еще раз согласовывается направление вертикальной плоскости в голову, начинается от руки с левой стороны, так как эта часть ближе всего; сразу же предоставляется странное смещение для того, чтобы восстановить среднюю пропорцию.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЛОВКИ №10 С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА

21 РАЗМАНДЫРИТЬ



ОБОРОНА

3 КРУТЯЩИЕСЯ УДАРЫ

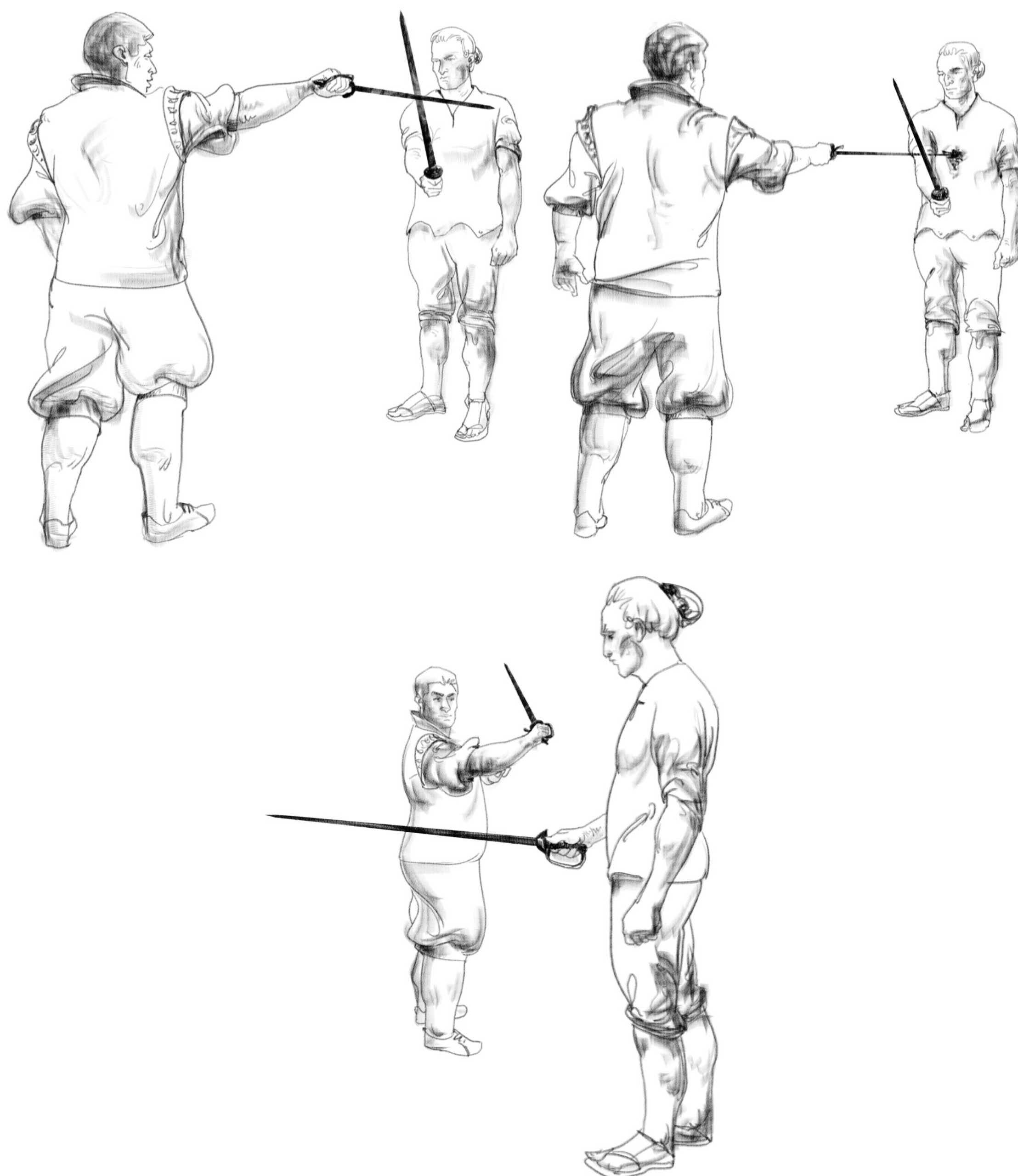
Имитация действий греческим мечем



Уловки №11 и №12

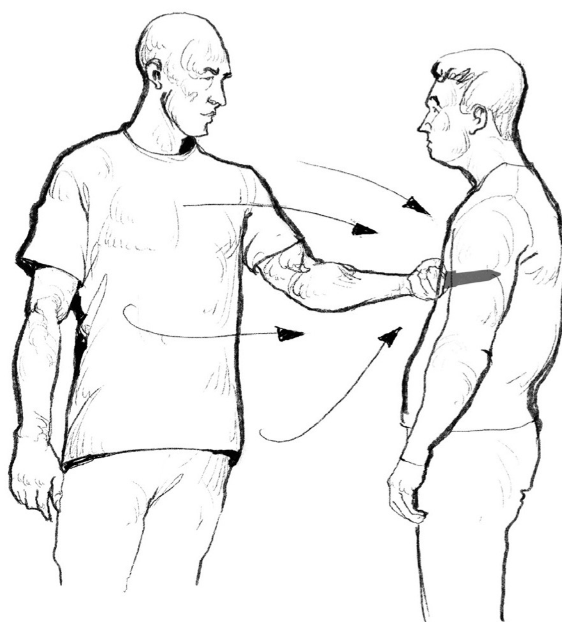
Remeson y Golpe a la Espada

Удар в меч (сначала мы рассмотрим эту уловку, а не *Remeson*), обычно выполняются три движения, агрессивное для того, чтобы с ловкостью меч расположить на уровень выше, далее движение прерывается с учетом того, что далее движение происходит в левой стороне. Когда выполняем другую уловку, то движение выполняется справа, с ловкостью используется естественное последнее движение для нанесения ранения.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №II
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА

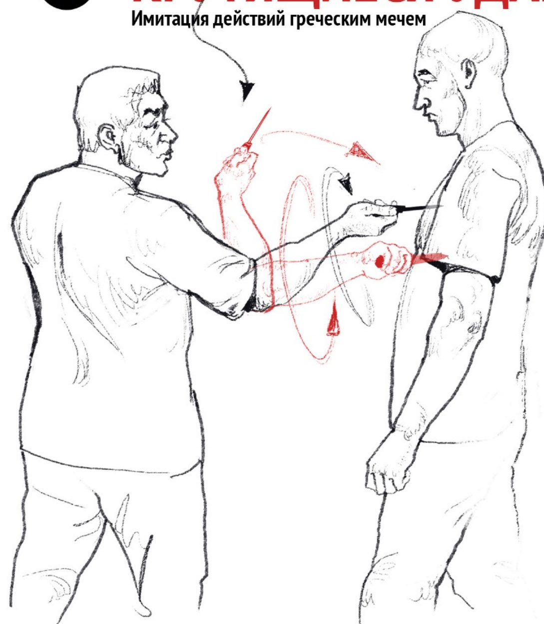


14 УДАР В СОЛНЕЧНОЕ СПЛЕТЕНИЕ ИЗ УДОБНОГО ПОЛОЖЕНИЯ

ОБОРОНА

3 КРУТЯЩИЕСЯ УДАРЫ

Имитация действий греческим мечем





Сравнительный анализ
уловки №12
с ударами русской криминальной традиции

Атака



Оборона



УЛОВКА №13

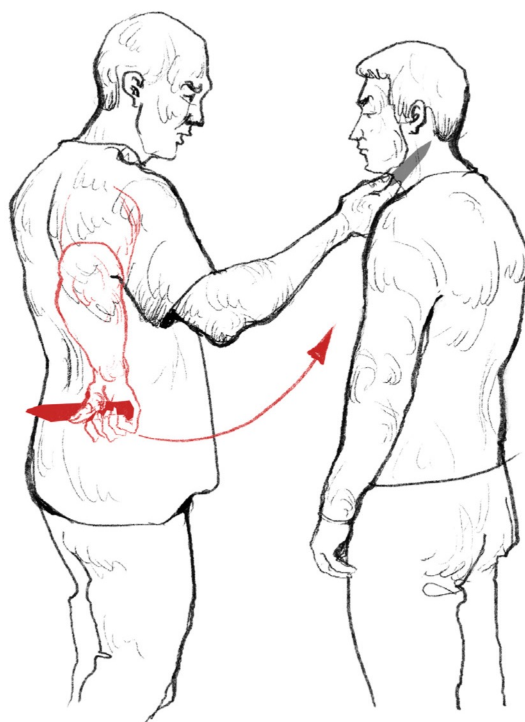
Llamar

Формируется двумя способами: в одном случае выполняется удар по средней горизонтальной плоскости, меч ведётся прямолинейно в левую сторону. При этом выполняется движение телом вперёд. Выставляется грудь, чтобы побудить сопротивление, нанесение ранения. И далее на том же месте, где хотелось бы, выполняется *Zambillida, Arrenatar и Tajo, Bracal, или Remeson*. И в другом случае формируется средний *Reves*. Меч вводятся прямолинейно в правую сторону. Далее, согнув руку, образуется пространство, чтобы попытаться сделать то же самое провоцирующее движение или уловку *Llamar*, также можно выполнить другие некоторые уловки, которые уже упоминались.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЛОВКИ №13 С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



17 УДАР ГРЕЧЕСКИМ ХВАТОМ НА ВЫНИМАНИИ РУКИ

ОБОРОНА

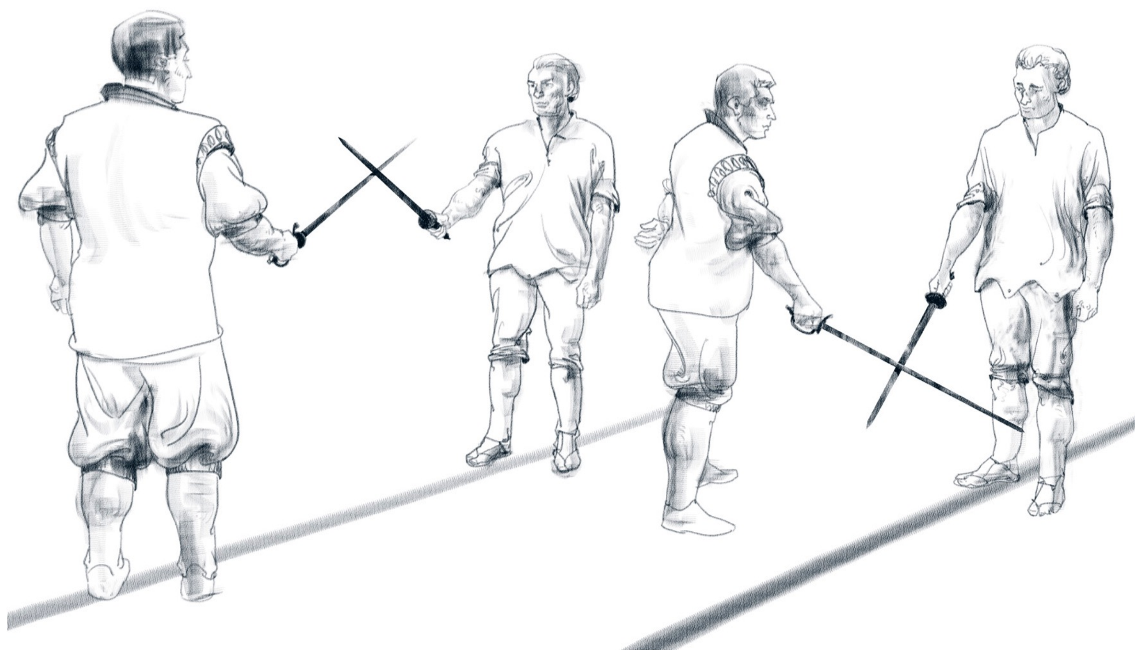


УЛОВКА №14

El Quiebro

Если выполнять эту уловку, то обычно она заканчивается тем, что человек отходит назад, конец будет нагруженным, ноги перемещаются в левую сторону. Меч располагается под прямым углом и фиксируется прямолинейно. В конце действие происходит таким образом: если закончить сразу, то необходимо полагаться на ловкость выполнения и соблюдать всё то, что я описывал об уловке *Llamar*, вместе со средней плоскостью *Tajo*, потому что она имеет почти тот же самый вид, но есть некоторые визуальные отличия.

Эта уловка очень распространённая и очень часто используются, практикуется и на сегодняшний день. Как говорится, для этой уловки, как и для других, имеются определенные движения и выполняются, как обычно принято, впереди, что позволяет достать противника.

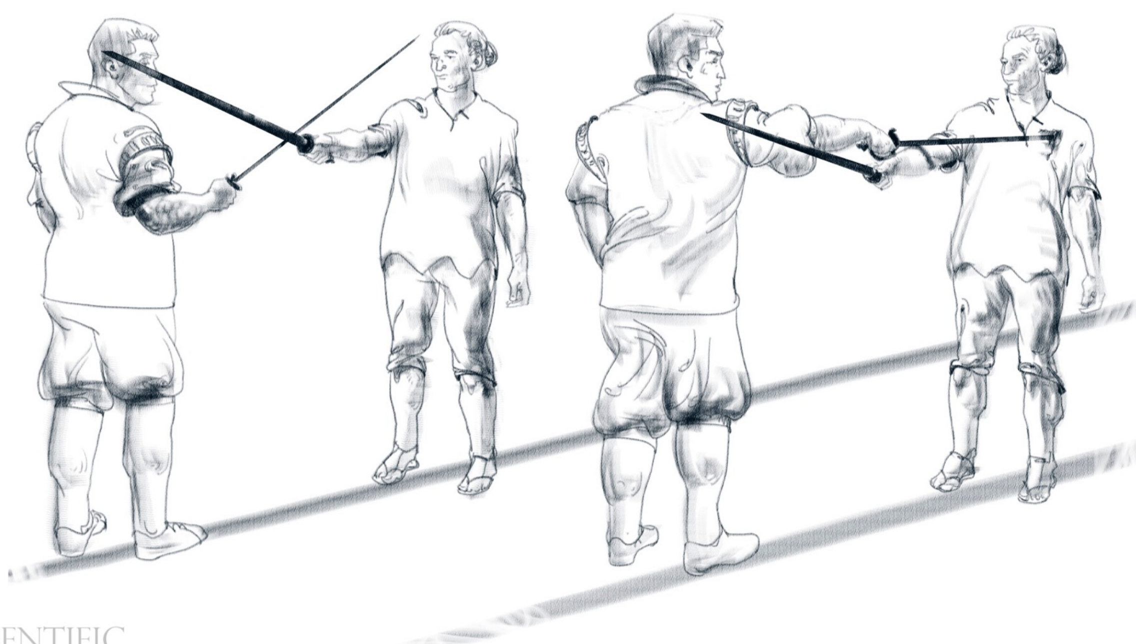


СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЛОВКИ №14 С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ ОТСУТСТВУЕТ

УЛОВКА №15
La Final

Есть фехтовальщики, которые при выполнении уловки в сопротивление, занимают прямой угол, нарушают среднюю пропорцию. В итоге получают ничего, но можно было бы нанести ранение так: поднять руку, меч будет формировать тупой угол, пропускается сопротивление вверху, возвращается рука для формирования острого угла, фиксируя ее по-другому; с внешней стороны: возвращается рука для формирования плоскости прямого угла или большего. Обычно собираются направлять меч в сопротивление над правой рукой, как выполняется уловка *Enarcada*; наносится колющий удар в грудь или лицо, еще раз ноги перемещаются вправо или, по-другому, влево. Обычно выполняется шесть движений: агрессивнее, для того, чтобы вывести меч на прямой угол; прерывающееся с прямолинейным отведением в левую сторону; естественное движение, которое является фиксирующим; прерывающееся и агрессивное смешенное, где для этого фиксируется меч и с ловкостью возвращается для замаха; обычное, при котором наносится ранение. Первые пять движений могут выполняться в условиях формировании прямого угла с нанесением колющего удара в грудь, наконечник будет проходить впритирку; и последнее, атака, прежде всего, выполняется со смешанным смещением со стороны в сторону, и странным с перемещением на ногах слева направо. И это выполняется против смещения в сопротивление, находясь в правой стороне или в левой: и для выполнения атаки советуют вводить ноги обратным способом. При перемещении вправо, при желании, умело заканчивается выполнение уловки вместе с заключительным движением, где происходит смещение на ногах по дуге в левую сторону.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №15
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



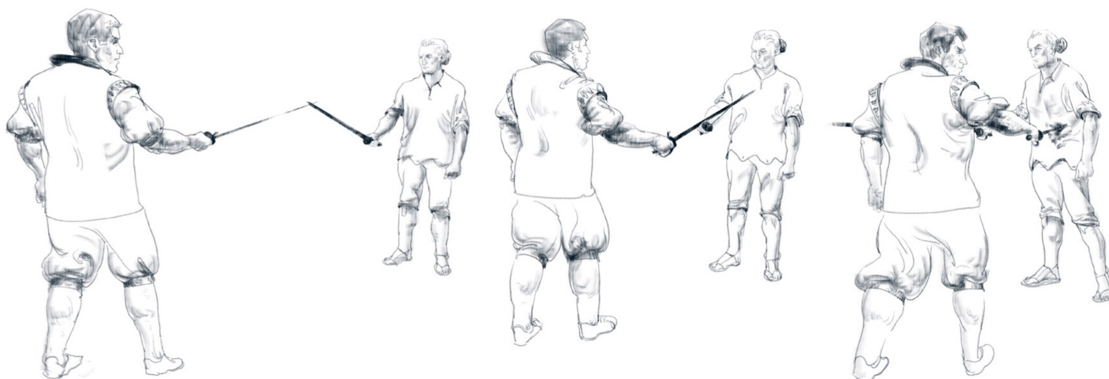
ОБОРОНА



УЛОВКА №16

La Garatusa

Это введение выполняется двумя способами: согласно первому способу выполняется во внутреннюю часть, и в другом случае – во внешнюю. Прежде всего, в сопротивление выставляется меч в преобладающей верхней позиции, и потом отклоняется в правую сторону (при этом способе действия, отклонение потом происходит в правую сторону (это способ выполнения *General la Estrechar*). Здесь может быть полезным выполнение смещения на ногах в правую сторону, тело располагается в свободном положении для того, чтобы нанести колющий удар в грудь во внешней части, это выполнение находится под юрисдикцией руки, в сопротивление свободно фиксируется меч. Все соединяется вместе, и обычно выполняются шесть движений (фехтовальщики каждый раз стараются занять прямой угол). Во-первых, предпочитается выполнить агрессивное движение для того, чтобы меч перевести в преобладающее верхнее положение. Во-вторых, берется во внимание прерывание с прямолинейным направлением в правую сторону для того, чтобы учитывать все нюансы. Три и четыре, смешанное движение и прерывание с прямолинейным направлением в правую сторону, так как меч выставляется в сопротивление. И пять, выполняется снижение для того, чтобы оказать сопротивление, где заканчивается третье и четвертое движение. Шестое движение, выполняется с агрессией (и еще раз может быть уместно смешанное прерывание, где далее необходимо выполнить другое прерывание). И последнее обычное движение для выполнения колющего удара. Формируется прямой угол и выполняется атака в двух действиях, которая будет доминирующей с формированием Уловки.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЛОВКИ №16 С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



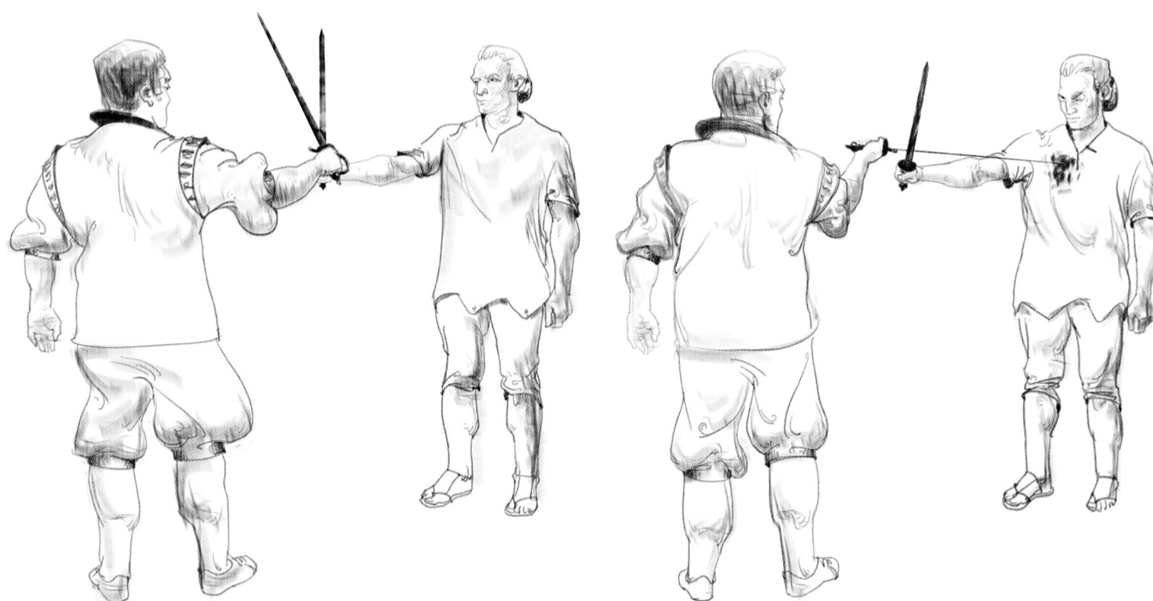
ОБОРОНА



УЛОВКА №17

La Ganancia y Reganancia

Форма *Ganancia* предполагает, что меч занимает верхнюю позицию и ставится поперек в сопротивление без соприкосновения и контакта, по этой причине называется *Ganancia* в воздухе. *Reganancia* выполняется с более естественным движением, где с силой ловко сталкивается меч и немного увеличивается предоставленное смещение, когда выполняется *Ganancia*: плечо выставляется в левую сторону и в сопротивление меч фиксируется в свободном положении, наносится ранение колющим ударом.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №17
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА И ОБОРОНА

3 КРУТЯЩИЕСЯ УДАРЫ

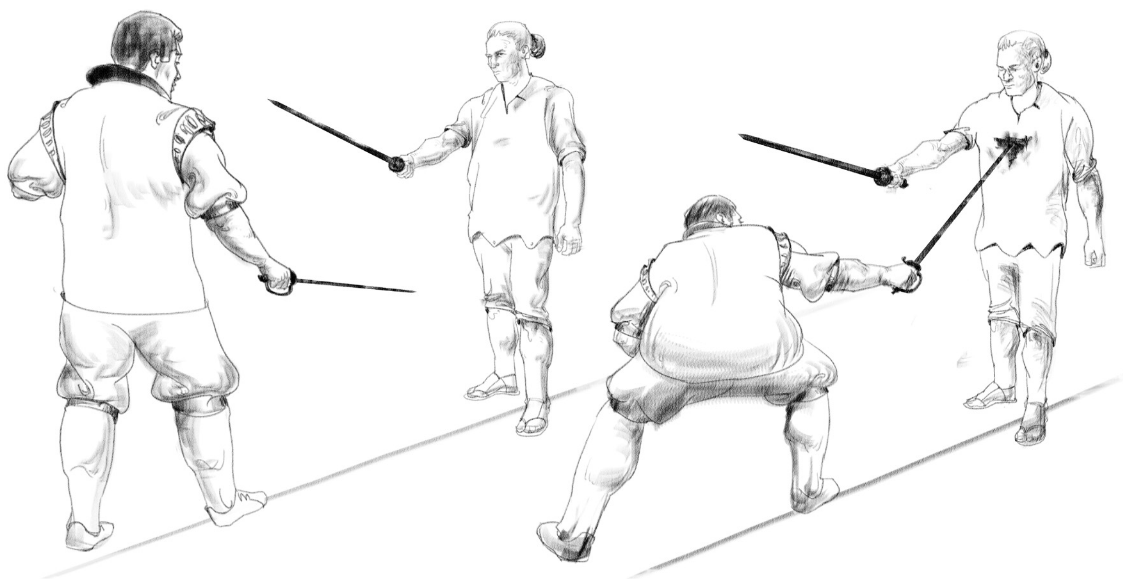
Имитация действий греческим мечем



УЛОВКА №18

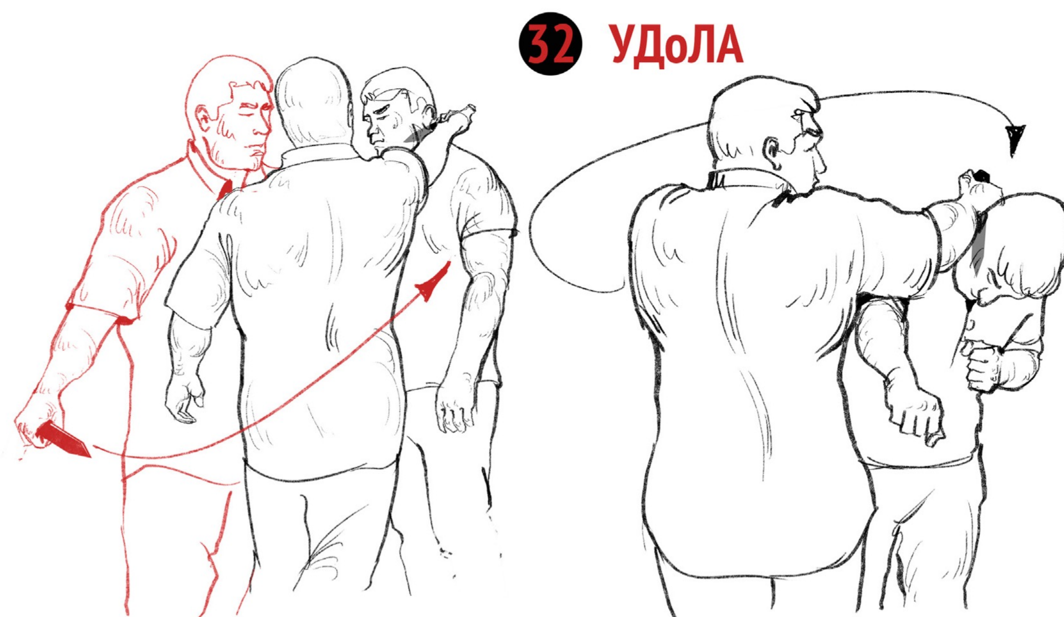
La Tentada

Эта уловка не отличается по внешнему виду и формируется по принципу *Enarcada, Torneada, Botonazo, Ganancia, Reganancia*. В основном расположение такое, как и у *Ganancia*, и разрывается средняя пропорция. В сопротивление меч немного усиливается, предполагая, что позиция должна быть устойчивая. Это приведет к тому, что будет обусловлено выполнение агрессивного движения для того, чтобы можно было нанести ранение (при зафиксированном свободном положении), и нанести ранение можно колющим ударом в живот, вкладывая в удар тело и делая удлиненный шаг. Стоит также держать голову под рукой при сопротивлении, так будет нанесено меньше вреда. Когда потом возникнет намерение попытаться нанести удар в грудь или лицо, предполагается, что можно очень быстро сразу занять прямой угол. Общепринятых движений существует восемь: агрессивные, с прерыванием *remisso*, естественное для *Ganancia*: агрессивное, и со смешанным понижением для того, чтобы проложить путь; и другие смешанные обычные и естественные, с помощью которых наносится ранение. В этом случае для выполнения разрывается дистанция, что обязывает сделать такие странные движения: при всех увеличениях удерживается прямой угол. Одна атака, и два заключительных движения: сначала обнаруживается первое по принципу выполнения движения прерывания *remisso*, перед тем, как оно закончится, выполняется смещение на ногах по дуге в правую сторону и в этой стороне сохраняется средняя пропорциональность *General de Estrechar,* соблюдая все рекомендации, которые указаны для выполнения этой уловки.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЛОВКИ №18 С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА

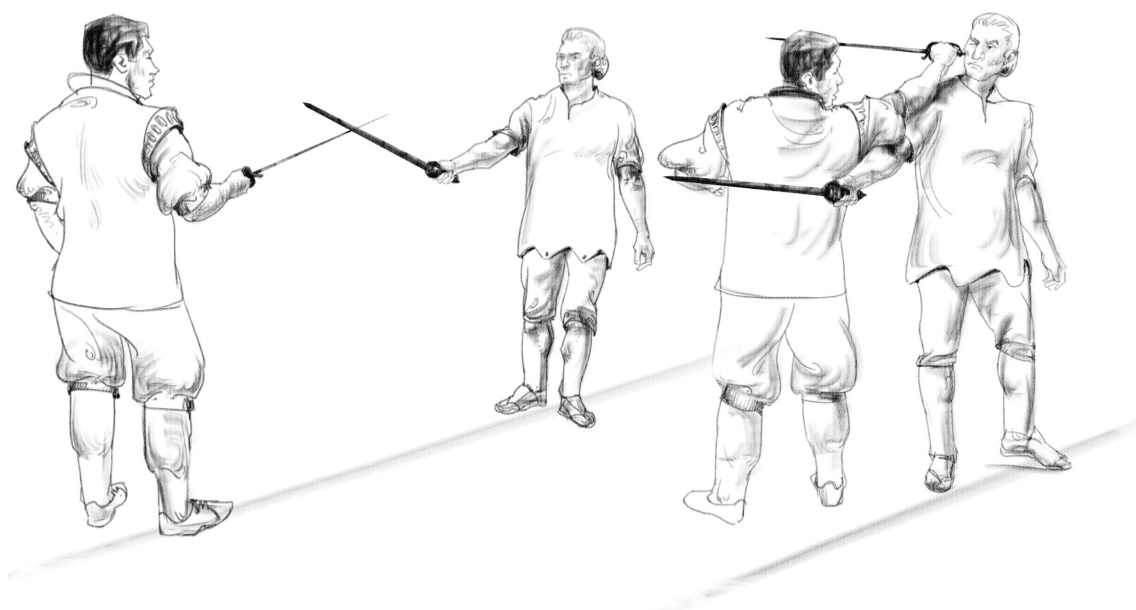


ОБОРОНА ОТСУТСТВУЕТ

УЛОВКА №19

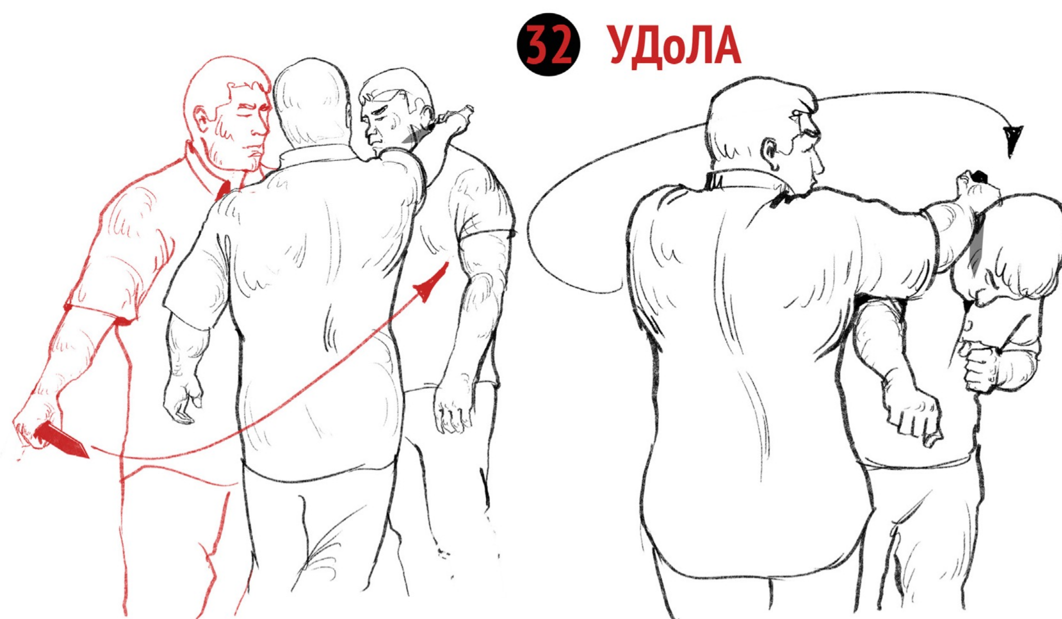
El Arrebatar, y Tajo

Здесь форма такая: находясь в сопротивлении, прямолинейно ограничивается объем (занимается прямой угол или мечом образуется какой-то тупой угол, что вульгарно называется *Crespa*) разрывается средняя пропорция, предпочтительней удар наносится в верхней части, отталкиваясь от этой позиции формируется *Tajo* – плоскость, предоставляется смещение по диаметральной линии, иногда на ногах по дуге в правую сторону. При этой уловке выполняется четыре движения: первое естественное, второе с прерыванием для того, чтобы занять верхнее положение, и поперечное умелое движение с мечом. Третье – агрессивное, используется для того, чтобы нанести удар и выполнить отклонение. И последнее движение – естественное, при котором выполняется *Tajo*.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЛОВКИ №19 С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНА ОТСУТСТВУЕТ

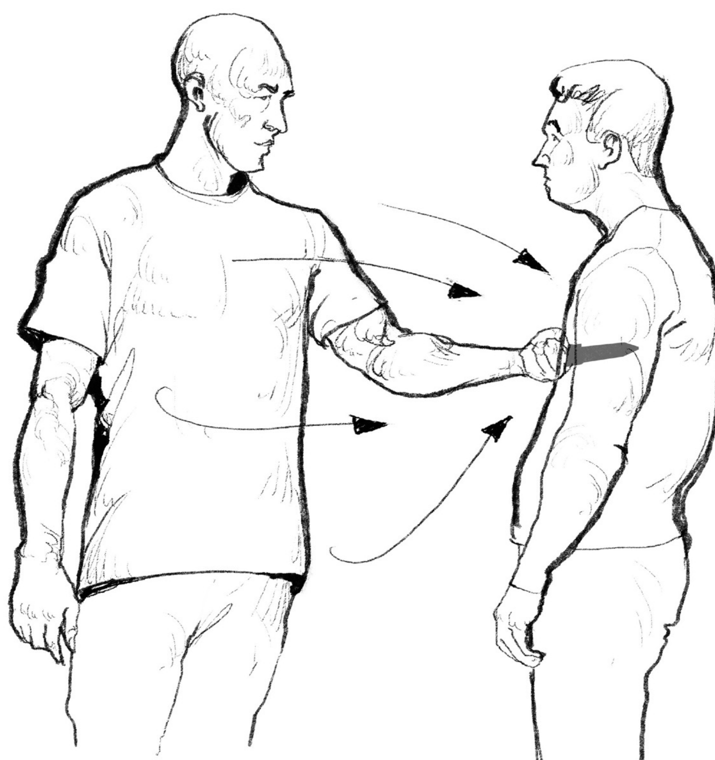
УЛОВКА №20

El Codazo

Эта уловка состоит из девяти движений. Первые три агрессивные, с прерывание *remisso* и естественные, для того чтобы начать выполнять *Ganancia*. Выполняется смещение на ногах по диаметральной линии справа или на небольшом расстоянии. Четвертое и пятое, с понижением и обычные, для того чтобы начать непредвиденную атаку, без какого либо усиления с ловкостью двигается меч. Шестое и седьмое, со смешанным прерыванием с естественным движением, для того, чтобы занять положение ниже и поперечное. Эти два последних движения выполняются – с понижением и странное, при котором наносится ранение средним *Reves*. Рука ведется горизонтально и возвращается.



АТАКА



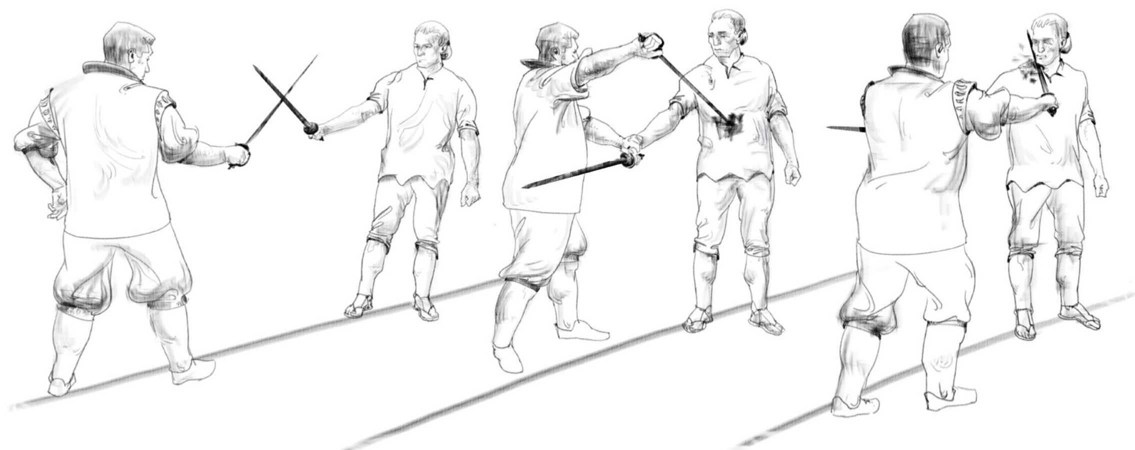
14 УДАР В СОЛНЕЧНОЕ СПЛЕТЕНИЕ ИЗ УДОБНОГО ПОЛОЖЕНИЯ

ОБОРОНА ОТСУТСТВУЕТ

УЛОВКА №21

El Brazal

Форма формируется таким образом: находясь в сопротивлении прямолинейно определяется объем, располагается меч, фиксируется и без уклонения, как в одну, так и во вторую сторону, увеличивается тупой угол, настолько, как это позволит выполнить сформированная позиция. На этом месте задействуется левая рука, которая делает останавливающие движения, чтобы смочь нанести ранение колющим ударом.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №21
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНА

3 КРУТЯЩИЕСЯ УДАРЫ

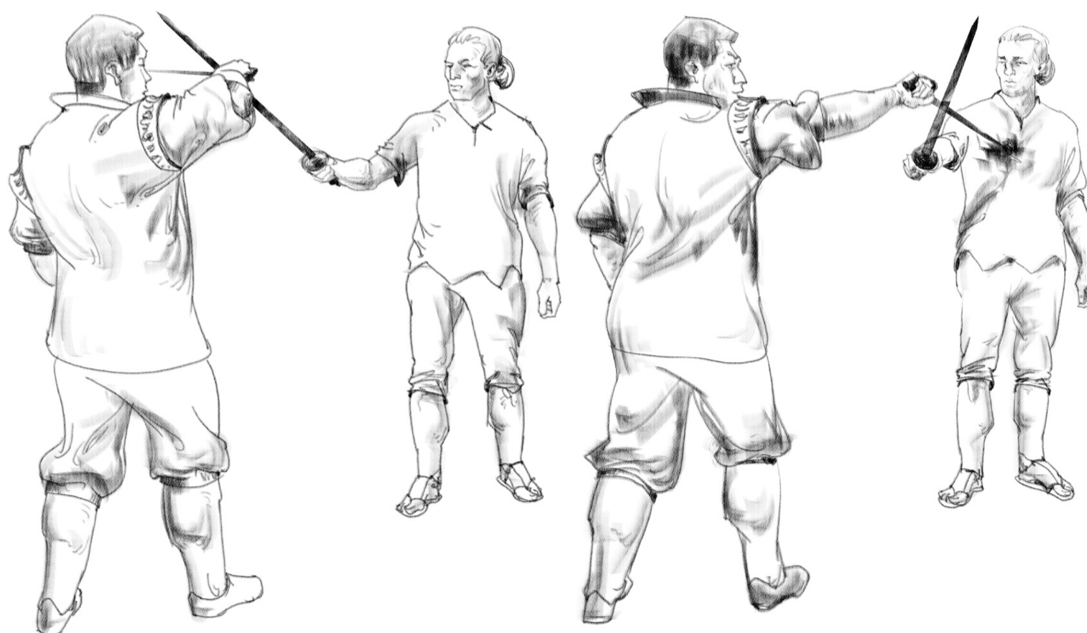
Имитация действий греческим мечем



УЛОВКА №22

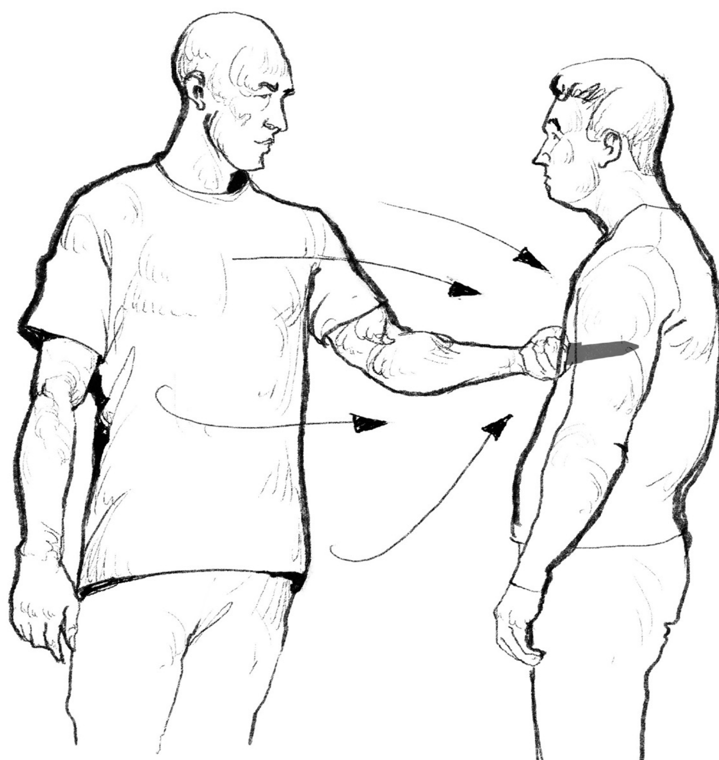
El Canillazo

Эта уловка формируется достаточно агрессивными способами. Первый способ реализуется при помощи *Ganancia* и непредвиденной атаки, вызывает опасения при сопротивлении мечом, тело проходит мимо при выполнении смещения. В некоторых случаях с ногами в правой стороне, и в других случаях — левой стороны, выполняя *Tajo*, когда нога находится справа. Против этого в определенных местах, когда пытаются выполнить *Ganancia* и непредвиденную атаку, как и *General de Estrechar*, атака и прямой угол, если противостоять, то будет победа: если не придерживаться принципа движений, которые содержат *Tajo* и начиная останавливать меч в каком-то положении, то можно найти способ против этого, выполняется смещение зигзагом в левую сторону, и поднимается рука и формируется прямой угол, наносится ранение с помощью колющего удара в лицо, как бы проходит, как можно ближе, учитывая то, что при сопротивлении выполнятся уловка, если не выполнять ее с ловкостью, то вероятность на успех уменьшается, как и удар в лицо. Ранение может быть нанесено и по боковой линии, или вертикальной справа. В конечной точке, выполняя смещение тела для среднего расстояния, что позволяет выполнить или сформировать средний *Reves*, направляя его в лицо, ноги стоят слева или прижаты справа. Движение на удар направляется мгновенно и в других случаях не требует выполнять его так постоянно. По другому способу, эта уловка выполняется с помощью Arrebatar по внутренней стороне, и при этом больше всего ценится выполнение *Llamar*.



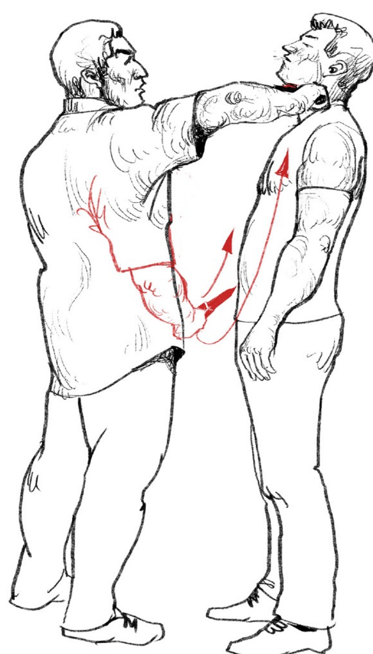
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №22
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



14 УДАР В СОЛНЕЧНОЕ СПЛЕТЕНИЕ ИЗ УДОБНОГО ПОЛОЖЕНИЯ

ОБОРОНА

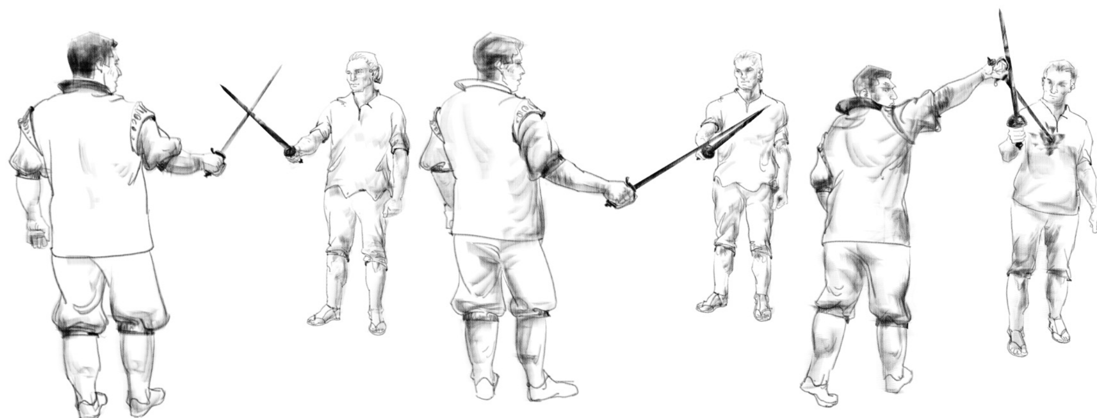


35 УЗДЕЧКА

УЛОВКА №23

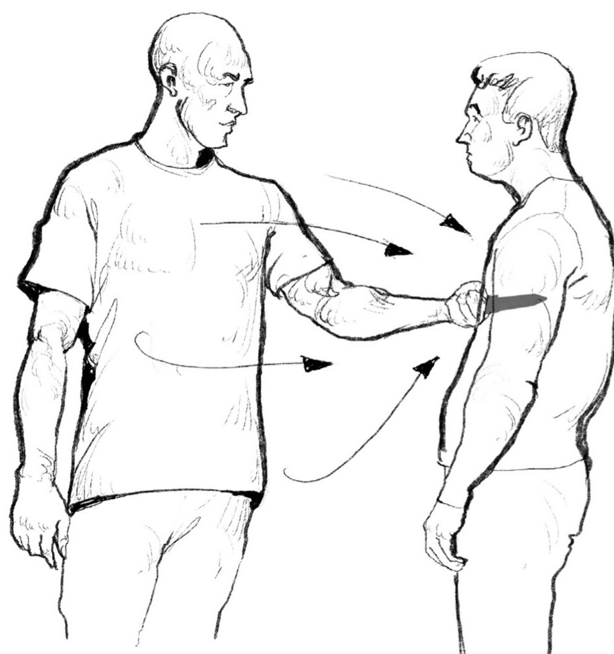
La Treta a Doble

При выполнении этой уловки положение фехтовальщиков странное, применяется в сопротивление Прямому углу. Меч направлен прямолинейно вправо и фиксируется в этой позиции для дальнейшего управления, таким способом, как в *Estrechar*, протыкая тело с внешней стороны, как говорилось в уловке *Garatusa*. Уловка имеет такой вид: меч фиксируется в положении, о котором я говорил и предоставляется поперечное смещение в левую сторону вместе с диаметральной линией, выполняя *Tajo* на ногах. Продолжая это действие, траектория повышается и направлена в голову. Общепринятых движений здесь десять, одни простые, другие смешанные: первое и второе агрессивное и с прерыванием *remisso*, для того чтобы занять преобладающее верхнее положение и в сопротивление поставить меч поперек. При этом выполняется естественное движение, понижение, прерывание *remisso* и агрессивное для того, чтобы оторвать меч, поднять на половину дистанции, которая будет образовываться при прямом угле, когда конец направлен прямолинейно вправо: снижение и естественное движение направлены для выполнения *Tajo*: странное для того, чтобы сместить ноги, когда будет наносится удар: и три последние, прерывание *remisso*, агрессивное и естественное, для второго *Tajo*.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №23
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



14 УДАР В СОЛНЕЧНОЕ СПЛЕТЕНИЕ ИЗ УДОБНОГО ПОЛОЖЕНИЯ

ОБОРОНА



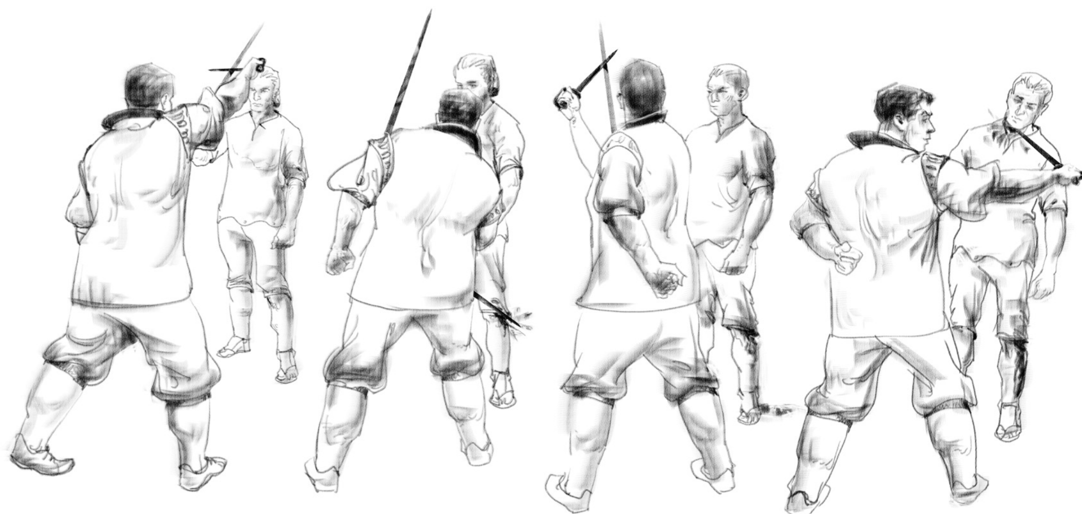
1 УДАР ПОД РЕБРО ЛЕВОЙ И ПРАВОЙ РУКОЙ.



УЛОВКА №24, 25

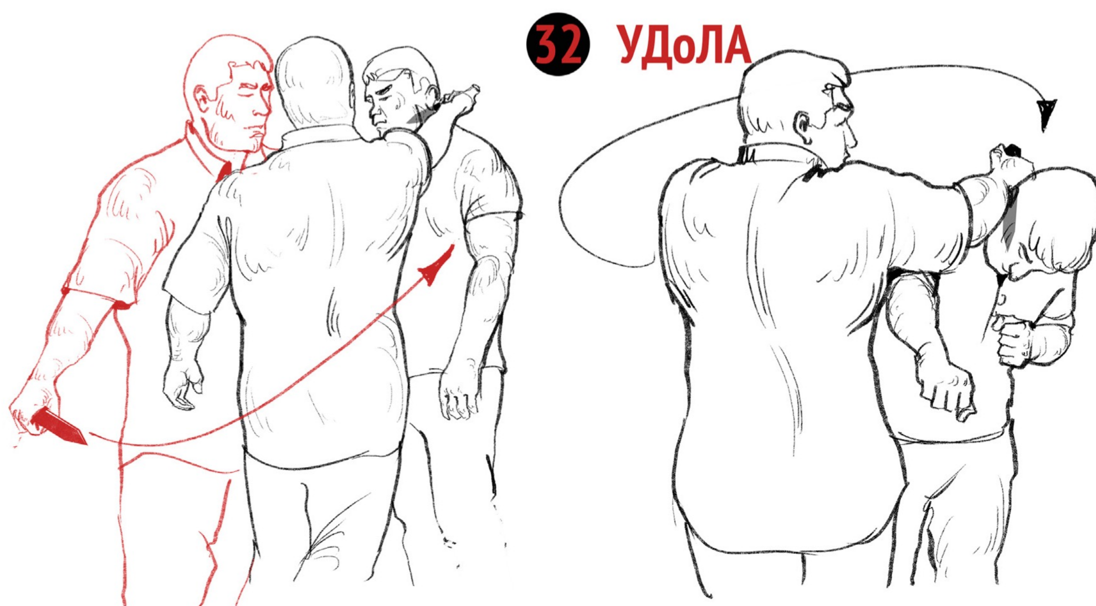
El Tajo y Reves Orizontal

Иногда любители ее выполняют без выставления меча в сопротивление. В других случаях формируется прямой угол, выполняется уклонение, наносится удар (который выполняется также, как и *Arrebata)* для того, чтобы сделать *Tajo* во внутренней части и приложив силу к *Reves,* в конце прямолинейно смещая тело, наносится ранение по горизонтальной линии, по этой причине и назвали это движение *Tajo и Reves.* Общепринятые движения выполняются со сформированными углами, которые хорошо описываются в уловках *Llamar, Arrebata,* и *Tajo,* и *Canillazo:* и все, которые выполняются против них. Они могут с ловкостью использоваться и при защите. Они не отличаются по форме, так как они простые, как и составные, нет отличий и в расположении, для того, чтобы произвести атаку, занять прямой угол, и можно для нападения выполнить заключительное движение, которое можно использовать как защитное. Это предпринимается в намерении ранить, выполнив *Arrebata.*



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЛОВКИ №24,25 С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



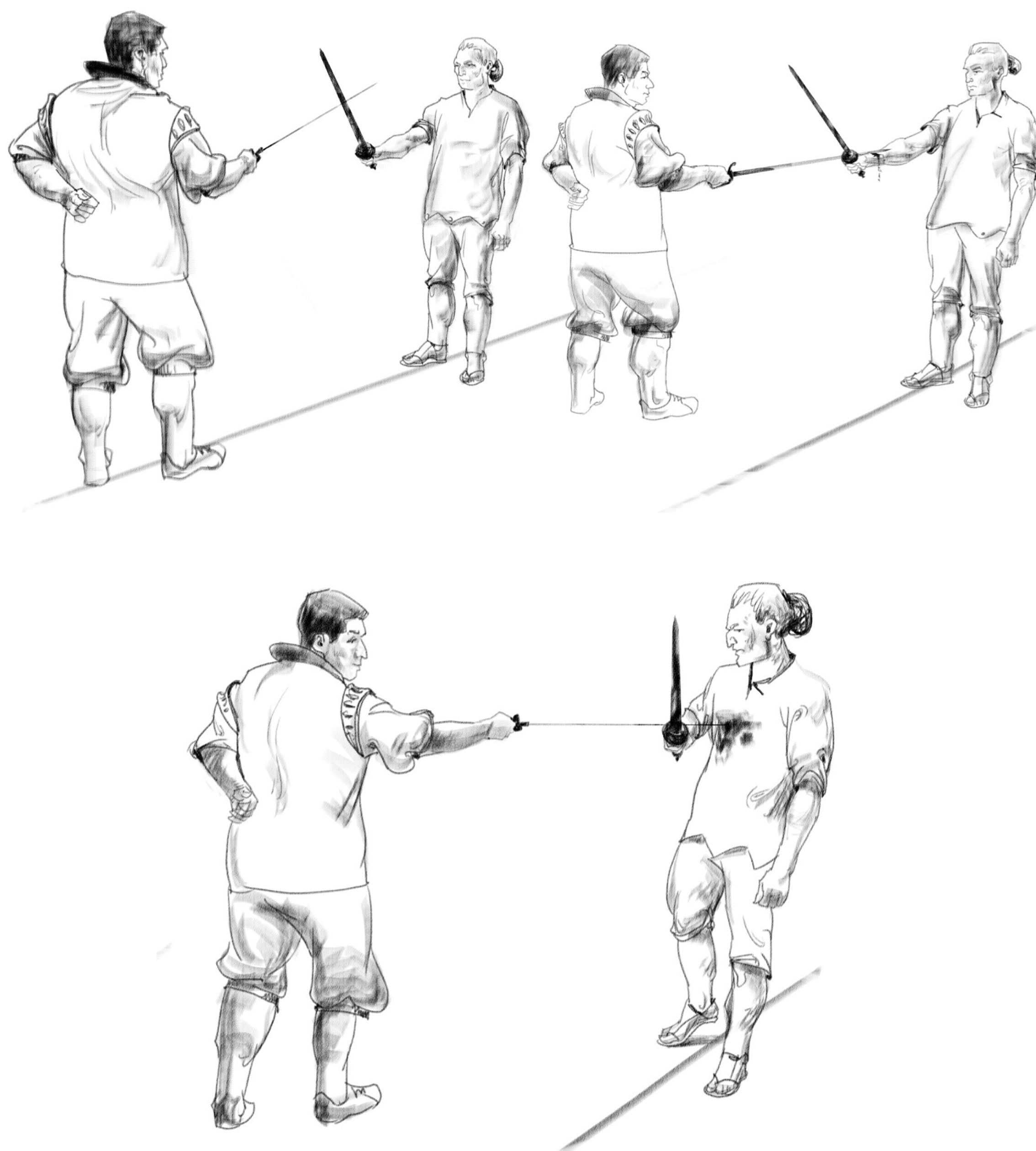
ОБОРОНА



УЛОВКА №26,27

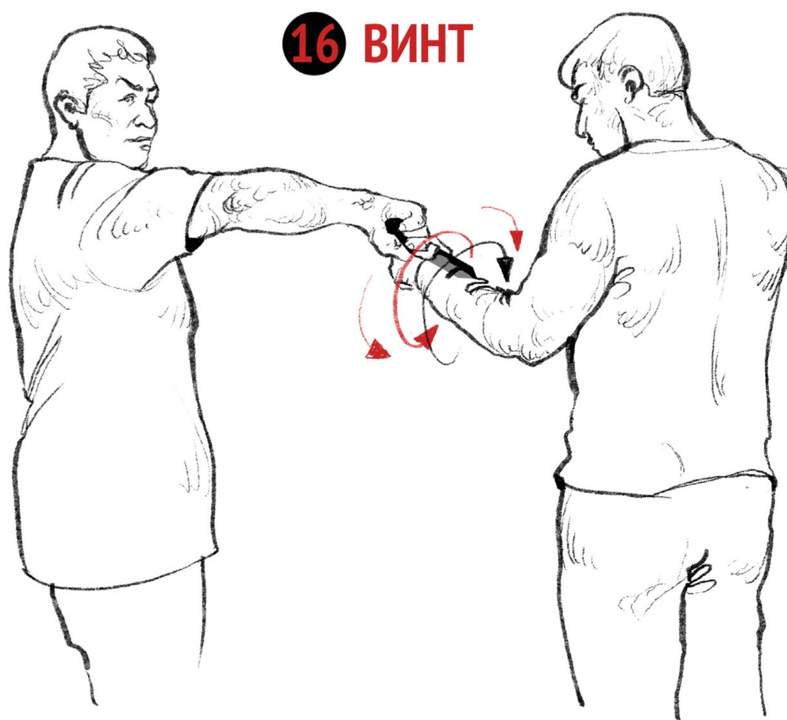
El Tajo, y Reves ascendientes

Эти движения выполняются агрессивно, поднимая меч и фиксируя его вверху, и с этого положения предполагается нанесение ранения. Первое движение похоже на *Arrebata*, и второе на *Codazo*: поэтому рекомендуется занять такое положение, чтобы оно было преобладающим.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №26, 27
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНА ОТСУТСТВУЕТ

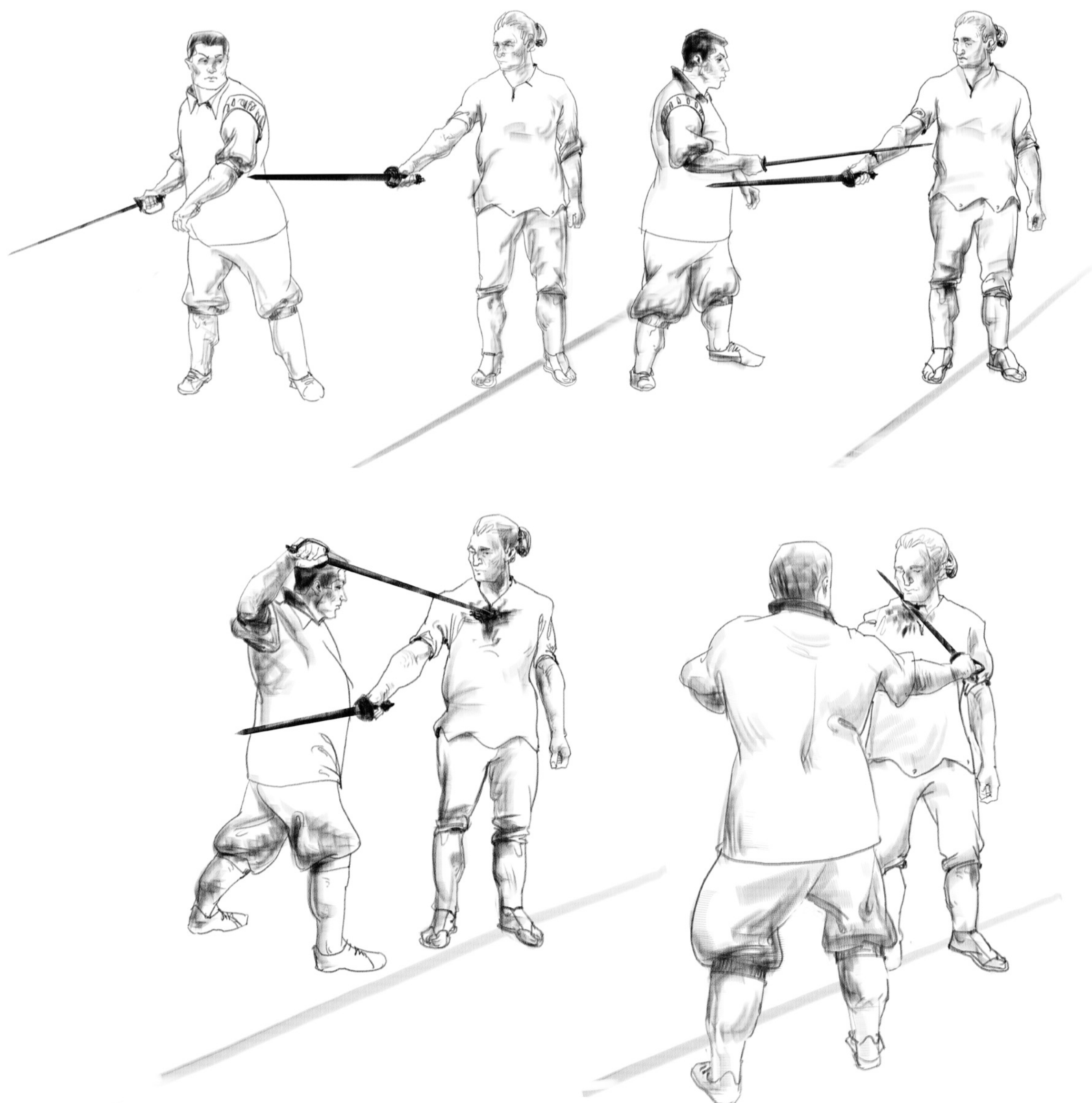
УЛОВКА №28, 29, 30

La Escampavita | La Irremediable
La Defendida

Эта уловка выполняется двумя способами: при первом способе задействована правая рука, разрывается дистанция, больше во внутренней части в средней пропорции, без выставления меча в сопротивление. И находясь в таком положении, можно в конце повернуть тело, вернуть обратно левую ногу, правая нога ставится противоположно, когда это возможно, то нога остается позади. Лицо повернуто прямолинейно влево, и голова фиксируется в этом положении, выполняется колющий удар в грудь: против которого можно двигаться к центру, когда начинается сопротивление, с возможностью вернутся назад и направить удар в грудь до того, как наконечник направлен по вертикальной линии справа в сопротивление. Второй способ реализуется при выполнении *Ganancia*, с помощью которого наносится ранение.

Здесь придерживаются основного принципа *Ganancia*, где фехтовальщик выполняет смещение на ногах в правую сторону, и в другом случае в левую, выставляется плечо и выставляется меч в сопротивление, нанося ранение колющим ударом. Общепринятых движений в этой уловке шесть. Первые три, агрессивное, с прерыванием *remisso*, и естественное для того, чтобы выполнить *Ganancia*. И другие три движения агрессивные, с снижением, и обычное, выполняются для нанесения ранения. Два раза формируется прямой угол, и заключительное движение, и другая атака: ранее несколько раз описывал, как выполняется *General de Estrechar*, под ее юрисдикцией. Таким образом для того, чтобы повторить, может заимствовать эту ситуацию в этом случае, так и в других, где хотелось бы нанести ранение с помощью выполнения уловки, выполнения *Ganancia*. Вход получается без выполнения агрессивного движения, по принципу прерывания *remisso*, при котором, если останутся силы делается *Ganancia*.

Эта уловка состоит из этих движений: стоя при сопротивлении по прямолинейной линии впереди. Без желания отделиться, хотя, любые провокации и подстрекательства, выполняемые фехтовальщиком, могут расцениваться в качестве неожиданной атаки в лицо во внутреннюю часть (без выставления меча в сопротивление) и занимая такое положение, рука может нанести ранение колющим ударом, выдвигая правую ногу. Общепринятых движений пять: первые два движения смешанные, агрессивное и обычное, вместе с которым если предпринимается еще одно движение, чтобы поднять меч и занять тупой угол, и соответственно может быть выполнен удар в лицо; третье и четвертое движения – странные, естественные, и также выполняются смешанные, при которых фиксируется определенное положение, выставляется правая нога; и далее последнее движение обычное, выполняется для нанесения ранения.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЛОВКИ №28, 29, 30 С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНА ОТСУТСТВУЕТ

Fin.

АВТОР:

Д. МАНУЭЛЬ КРУЦАДО И ПЕРАЛТА,
ЛУИС ПАЧЕКО ДЕ НАРВАЭС,
ОЛЕГ ВИКТОРОВИЧ МАЛЬЦЕВ

НАЗВАНИЕ:

УЛОВКИ ВУЛЬГАРНОГО И ОБЩЕГО ФЕХТОВАНИЯ ТОЛЬКО С МЕЧОМ, СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ С РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИЕЙ

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212
Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности в Государственный реестр издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции ДК № 4379 от 02.08.2012.
Идентификатор издателя в системе ISBN 7599
тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00
E-mail: 7984722@gmail.com
www.isbn.com.ua
www.vk.com/tipografija